VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Τεύχος 04 / Τιμή 2.200 δρχ. / 6,45 €

The Forest

Για πρωτη φορά στον Ελληνικό Τύπο



The Church Of Satan

Kawir
Manowar
Crimson Moon
Mike Bayusik
Throne Of Ahaz
Black Crucifixion
Anti-Burzum
Tsatthoggua

EDITORIAL

Τον τελευταίο καιρό κυκλοφορεί στα στόματα των μυημένων το μύνημα οτι «κάτι έχει αρχίσει να αλλάζει».

Και πράγματι, σιγά αλλά σταθερά, το πρόσωπο της μυστικής εταιρίας Black Metal έχει αρχίσει, να αλλάζει και αυτή τη φορά προς το καλύτερο! Οι λεχρίτες, οι λεμέδες, οι άσχετοι, οι αερητζήδες έχουν αποσυρθεί. Μια μαγική σκούπα έχει καθαρίσει το τοπίο από δεκάδες γκρουπ, εταιρίες και μεμονωμένα άτομα που, τα τελευταία χρόνια είχαν μολύνει τη σκηνή. Τα «εμπορικά» γκρουπ και εταιρίες που λυμαίνουν ακόμη τη χώρο, είναι ζήτημα χρόνου να μας αδειάσουν και αυτοί τη γωνιά. Αυτό βέβαια δεν έγινε και τόσο τυχαία. Μυρίστηκαν οτι η φάση δεν έχει πια πολύ χρήμα. Και πράγματι, ένας μεγάλος όγκος του «λαού» του black metal έχει πια απομακρυνθεί. Η φάση λοιπόν αρχίζει και καθαρίζει. Οι λίγοι, επίλεκτοι που έχουν μείνει είναι η σημερινή γενιά των πεφωτισμένων ηγετών που οδηγήσουν στην Υπέρτατη Νίκη. Βρισκόμαστε σε μια μεταβατική περίοδο οπου οι κινήσεις πρέπει να είναι εξαιρετικά προσεκτικές. Δεν πρέπει να αφήσουμε το black metal ξανά να παρακμάσει και να εκφυλιστεί. Δεν μας ενδιαφέρει η «μουσική» πρόοδος. Το black metal ΔΕΝ είναι μουσική, είναι ιδεολογία που εκφράζεται μέσα απο δαιμονικούς ήχους και θορύβους. Καλούμε λοιπόν για τελευταία φορά, όσους νομίζουν οτι το black metal είναι ένας εύκολος τρόπος να αποκτήσουν δημοσιότητα ή επιπλέον χρήματα, να απομακρυνθούν. Διαφορετικά, η τιμωρία τους θα είναι αυστηρότατη. Στο black metal δεν υπάρχει το δικαίωμα της ελεύθερης έκφρασης, του αντιλόγου και της ελεύθερης αντίληψης. Δεν υπάρχουν χρυσές τομές και μέσες λύσεις. Η ακρότητα και μονολιθικότητα των αντιλήψεων είναι το δόγμα που μας διέπει. Είμαστε ανώτεροι, είναι κατώτεροι. Αυτό είναι που διαφοροποιεί το black metal απο την οποιαδήποτε άλλη μουσικο/πολιτισμική έκφραση των τελευταίων δεκαετιών.

Παναγιώτης Τζανετάτος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



Η Decapitated records είναι μια από τις πρώτες δισκογραφικές εταιρίες του black metal, έχοντας ξεκινήσει από το 1990.

Το ρεπρετόριό της, μέχρι και το 1993, περιλαμβάνει επίλεκτες κυκλοφορίας συγκροτημάτων όπως οι Rotting Christ, Mortuary Drape, Order From Chaos, Abhorer, Necrophile.

Σήμερα, 10 χρόνια σχεδόν μετά την σύστασή της, η Decapitated records δραστηριοποιείται ξανά. Το πρόγραμμα κυκλοφοριών περιλαμβάνει εκδόσεις και επανεκδόσεις ιστορικών άλμπουμ από το παρελθόν, ανέκδοτο ντέμο υλικό καθώς και κάποια πολύ επίλεκτα σχήματα από τη σύγχρονη σκηνή του black metal.

Ολες οι κυκλοφορίες θα είναι αποκλειστικά σε βινύλιο, εκδόσεις συλλεκτικού χαρακτήρα (όπως picture, 7ιντσα, 10ιντσα, gatefold lp)

Περισσότερες πληροφορίες για επερχόμενες κυκλοφορίες και πως θα μπορείτε να τις αποκτήσετε, θα βρείτε στα επόμενα τεύχη.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΤΘ 66084, 15510 ΑΘΗΝΑΙ e-mail: unisound@acisgroup.gr

ΜΕΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, αγοράζετε το περιοδικό πάντα απο το ίδιο σημείο πώλησης.

Αν τα cd του περιοδικού παρουσιάζουν προβλήματα, παρακαλούμε επικοινωνήστε με την κατασκευάστρια εταιρία στο 0292.61.013 ζητώντας την άμεση αντικατάστασή τους.

ANTI- BURZUM , ANTI-TREND!

Αρχές της δεκαετίας του 1990.Το death metal ήδη έχει αρχίζει να βρίσκεται στο ζενίθ της επιτυχίας και όλος ο "underground" κόσμος να γυρίζει πίσω στα παλιά ακούσματα (βλέπε BATHORY,CELTIC FROST,VENOM, HELLHAMMER). Στην Νορβηγία, πέρα από ένα σχετικά γνωστό γκρουπ (τους Mayhem) και ένα μικρό σχετικά δισκάδικο (Helvete) η λέξη black metal είναι ακόμη άγνωστη.

Σε αυτήν την περίοδο ένας βλαμμένος πιτσιρικάς ονόματι Varg Vikernes έχοντας συμμετάσχει και σε ένα γκρουπ της κακιάς συμφοράς (OLD FUNERAL) με μια και μόνο ντέμο κυκλοφορία, αποφασίζει να φτιάξει το δικό του γκρουπ. Εξαιτίας της μεγάλης ιδέας για τον εαυτό του φυσικά δεν δέχεται κανένας άλλος να παίζει στο γκρουπ και γράφει κάποια κομμάτια μόνος του. Μάλιστα ντρεπόταν τόσο για την φωνή του που ούτε φωνητικά δεν είχαν τα συγκεκριμένα rehearsal/demo και δεν είχε και ο ίδιος τα κότσια να τα κυκλοφορήσει, (παρά μόνο όταν πλέον έγινε γνωστός κάποιοι επιτήδειοι, ίσως και από προτροπή του ίδιου του Varg. τα κυκλοφορήσαν.) Το όνομα που διάλεξε για να δώσει στο γκρουπ δεν είναι άλλο από το Burzum.

Ο γνωστός και μη εξαιρετέος κομμουνιστής και οπαδός του Stalin EURONYMOUS (ιδιοκτήτης της άγνωστης Deathlike Silence Records και του δισκάδικου Helvete) πορωμένος με οτιδήποτε underground και άγνωστο group υπήρχε εκείνη την εποχή υπογράφει τους Burzum και το αποτέλεσμα; Το 1992 να κυκλοφορήσει το ομώνυμο LP τους. Το συγκεκριμένο LP έχει ένα απαίσιο εξώφυλλο ένα αρκετά "κακό" οπισθόφυλλο με τον Varg γεμάτο make-up και αρκετά χοντρό. Το LP είναι μια καθαρή κλοπή των Bathory (ακουστέ το War και θα με θυμηθείτε), Venom και λίγο Hellhammer. Το μόνο αξιόλογο κομμάτι που θα βρείτε στον δίσκο είναι το "Black Spell of Destruction" ένα αρκετά καλό κομμάτι αλλά μόνο αυτό. Η κοροϊδία του LP συνεχίζεται στο "Ea,Lord of the deeps" (για όσους δεν γνωρίζουν ας μάθουν τι συμβολίζει ο ΕΑ και συγκρίνετε το με το Lord of the deeps) και στο καταπληκτικό έπος της ανουσιότητας και βαρεμάρας "Dungeons of Darkness" που δεν είναι τίποτε άλλο παρά ένα κομμάτι άδειο, όταν λέμε άδειο ενοούμε χωρίς κιθαρες/μπασο/τυμπανα/φωνη, μόνο ένα κενό. Φοβερή έμπνευση του μικρού μας φίλου. Περιττό να πούμε ότι το άλμπουμ σάπιζε στα ράφια των δισκοπωλείων και κανένας δεν το αγόραζε. Όσοι έκαναν το λάθος να το αγοράσουν, μετά από λιγες μέρες το πουλούσαν στα μεταχειρισμένα. Το 1993 ο Vikernes έχοντας πάρει τον κατήφορο άρχιζε να επιτίθεται σε ανυπεράσπιστες εκκλησίες (σε άτομα ούτε που θα το επιχειρούσε) και μάλιστα απομακρυσμένες και ξεχασμένες βγάζοντας φωτογραφίες για να δείχνει την μαγκιά του.

Μια από αυτές της φωτογραφίες καταλήγει στο δεύτερο δίσκο (τι δίσκο mini-lp είναι) Aske (σταχτή σ.σ: φοβήθηκα!) οφείλω να ομολογήσω ότι ναι, το Aske είναι ένας συμπαθητικός δίσκος με καλύτερο κομμάτι το Dominus Sathanas. Δεν χρειάζεται φυσικά να πω ότι πολλοί έμαθαν ότι έχει κυκλοφορήσει αυτός ο δίσκος μετά την επανακυκλοφορία της Misanthropy και μέχρι τότε ήταν και αυτός στα ράφια των δισκοπωλείων.

1994 και ο Varg αρχίζει τις κόντρες με τον Euronymous κατηγορώντας τον ότι του έτρωγε λεφτά από τις πωλήσεις (είχε βλέπετε κονομήσει τόσο πολύ από τις πωλήσεις των 2 δίσκων ο Euronymous που σκέφτονταν τις διακοπές στην Χαβάη). Ο πραγματικός όμως λόγος που οι περισσότεροι όμως αρνούνται να το παραδεχτούν είναι άλλος. Βλέπω ένα χαμόγελο σε όσους το ξέρουν και μια έκφραση αγωνιάς σε όζουν περιμένουν να τους το πω.....

Ο κακός μας φίλος Varg μετά το καλάμι που είχε καβαλήσει βρήκε και αυτός μια γκόμενα να γαμήσει αλλά έλα αυτή που δεν τον πολυγούσταρε και τα είχε παράλληλα και με τον Euronymous. Το αποκορύφωμα όμως ήρθε λίγο αργότερα όταν σε ένα μπαρ, και οι δύο τους τυφλά στο μεθύσι συναντήθηκαν και ο Euronymous κορόιδεψε τον Varg γιατί αυτός δεν πήρε την κοπέλα από το κώλο ενώ σε αυτόν (Euronymous) κάθισε από την 1ˆ μέρα! Την αμέσως επόμενη μέρα, ο Varg σκότωσε τον Euronymous και καταδικάστηκε για τον φόνο του και για τις καμένες εκκλησίες.

Δυστυχώς όμως πριν το περιστατικό ο varg είχε ήδη προλάβει να υπογράψει με την άγνωστη Misanthropy Recs (ιδιοκτήτριες είναι δύο λεσβίες) για 2 LP που είχε ήδη ηχογραφήσει.

Το αποτέλεσμα είναι και εδώ μια απογοήτευση. Δύο LP ανούσια με ένα μόνο κομμάτι το οποίο το θεωρό ίσως το καλύτερο που έχει βγάλει ο μικρός μας πουστρακος. Το 15λεπτο έπος "Det Som En Gang Var".

Τα υπόλοιπα 3 επίσημα album χαρακτηρίζονται από τα ηλεκτρονικά στοιχεία μιας και ο varg είναι στην φυλακή ακόμη (παρέα για 6 μήνες με 12 μωαμεθανούς στο ίδιο κελί).

Το Filosofem για να πούμε όμως και την αλήθεια έχει ένα καλό κομμάτι το "Jesus Toad" και το ανεπανάληπτο 25λεπτο βασανισμό άσχετων πλήκτρων, ένα κομμάτι για να γεμίσει ο διπλός δίσκος που στην β' πλευρά του έχει χαραγμένο ένα σκίτσο που και ένα πεντάχρονο παιδάκι το φτιάχνει καλύτερο. Τα υπόλοιπα 2 καλύτερα να μην υπάρχουν στο λεξιλόγιο σας.

Εκτός όμως και από την μουσική ο varg έχει απασχολήσει με τις φοβερές του ιδέες και πεποιθήσεις. Ξεκίνησε σαν σατανιστης συνέχισε σαν οπαδός του παγανισμού πέρασε από το επίπεδο του ναζισμού για να ξανακαταληξει μια στον Σατανισμο και τελευταία στον εθνικισμό. Οι ιδέες του για τους Viking και τους προγονούς του θα ήταν αρκετά ενδιαφέρουσες αν δεν είχαν ξεπατικωθεί από βιβλία του Nietzsche του Wittgenstein και άλλων πολλών. Ο ίδιος ο varg πιστεύει ότι μόνο οι Burzum κατάφεραν να υπερβούν το επικό και το τρομακτικό ανεικονικό στοιχείο της συναισθηματικής μουσικής και της απόλυτης διάδοσης του αντί-χριστιανισμού και πως όλοι οι άλλοι (για παράδειγμα οι darkthrone , Immortal όπως λέει και ο ίδιος) δεν το κατάφεραν.

Ο Varg έφτασε σε σημείο να χαρακτηρίσει τον εαυτό του και τους Νορβηγούς Αρίους που αναμειγνύονται με άλλες φυλές και βγάζουν μπάσταρδο παιδία όπως οι Έλληνες (σ.σ: !!!!!!!!) Θερμός υποστηρικτής του Χίτλερ και της Γερμανίας του 1940 για ένα φεγγάρι μετά το αρνήθηκε και αυτό και άρχισε να μιλάει για τις γούνες της Σκανδιναβικής παράδοσης, μετά άρχισε πάλι τις φιλοσοφίες περί Σατανισμού και παγανισμού βρίζοντας παράλληλα τον A.S.Lavey.

Σαν επίλογο αυτού του άρθρου και φτάνοντας στα τέλη του 2001 ο Varg (ή ο γνωστός Count Grishnacht) βρίσκεται στην φυλακή συνεχίζοντας τις γνωστές μαλακίες του περί θεότητας του ιδίου (πολλές φορές προκαλώντας εξεγέρσεις στην φυλακή που όπως πάντα οδηγούν τον πουστράκο μας στην απομόνωση) βάζοντας την μαμά του να κάνει δημόσιες σχέσεις και έχοντας και την Cymophane (εταιρία του) να κάνει κάποιες διανομές αλλά φυσικά να ΜΗΝ υποστηρίζει πλέον το underground (παρά τα λεγόμενα του) με χαρακτηριστικό παράδειγμα ότι όσες εταιρίες του στείλουν κάποιο promo για διανομή αυτός σχεδόν πάντα απαντάει "Αν νομίζεις ότι θα σου κάνω διανομή αυτό το πράγμα θα είσαι τρελός". Δυστυχώς ο Βαρόνος πουστράκος έχει αποκτήσει μια τεράστια φήμη και όλα τα ηλίθια και ανεγκέφαλα black μεταλλάκια το έχουν σαν θεό και αγοράζουν τους δίσκους του σε τιμές άνω των 200 ή 300 δολάρια.

Δεν ξέρω σε πόσους από εσάς θα αλλάξω την γνώμη για τον ηλίθιο Νορβηγό αλλά στην τελική στα αρχίδια μου αν θέλετε ακόμη να τον ακούτε και να πληρώνεται αστρονομικά ποσά για κάποιον που βρίζει εσάς και την πατρίδα σας.

Όποτε βρω δίσκο Burzum θα σας τον πουλάω για να θησαυρίζω και να γελάω με την μαλακία που σας δέρνει.

Γιώργος Αρβανιτάκης



Ένα από τα λίγα εναπομείναντα γκρουπ της παλιάς Αμερικάνικης σκηνής του black είναι οι Crimson Moon. Αποτελούνται από δύο μέλη, τους NOCTURNAL OVERLORD και VAMPIR SCORPIO. Ο πρώτος μένει στο Σαν Ντιέγκο και ο δεύτερος στο Λος Αντζελες. Αυτό δεν τους εμποδίζει όμως να ταξιδεύει ο ένας στον άλλο, να κάνουν πρόβες. Ο καθένας τους ηχογραφεί σε τετρακάναλο και εν συνεχεία ανταλλάσουν ηχογραφημένες κασέτες μέσω ταχυδρομείου. Έχουν κυκλοφορήσει ένα ντέμο με τίτλο «Into the nocturnal Forest» και δύο άλμπουμ και εκφράζουν απόλυτα το βαμπιριστικό black metal στην πιο σκοτεινή εκδοχή του!

Τι εκφράζουν οι Crimson Moon;
Τη καταστροφή κάθε μορφή επιβολής όπως η αστυνομία, οι κυβερνήσεις και ο Χριστιανισμός. Οι μόνες αρχές που πρέπει να διέπουν την ανθρωπότητα είναι τα ανθρώπινα ένστικτα όπως η λαγνεία και η εκδίκηση. Θα καταφύγουμε σε κάθε ακρότητα προκειμένου να ικανοποιήσουμε αυτά τα ένστικτα. Το κάθε σκεπτικό που απορρίπτει τις σκοτεινές δυνάμεις είναι σαν να αυτοκαταργείταιι. Η πρωτόγονη σκοτεινότητα βρίσκεται μέσα στον καθένα μας. Ο πολιτισμός προσπάθησε μόνο να αποξενώσει τον άνθρωπο από τη ζωώδη υπόστασή του. Προκαλώ τώρα κάθε σκεπτικισμό που ορθώνεται ενάντια στις αποκρυφιστικές δυνάμεις από το σύμπαν.

Με τι ασχολούνται οι στίχοι σας;
Ασχολούμαστε με φιλοσοφία και αποκρυφιστικές πρακτικές όπως ο Αστρικός, ψυχικός και τελετουργικός Βαμπιρισμός, Δαιμονολογία, Αστρική Προβολή, Μαγεία και αρχαία Σουμεριακή και Ασσυριακή μυθολογία.

Τι γκρουπ και καταστάσεις σας εμπνέουν για να γράψετε μουσική;
Μας αρέσουν παλιά γκρουπ όπως οι Venom, Bathory, Misfits (!). Συνήθως γράφουμε μουσική σε περιηγήσεις που κάνουμε στα βουνά της Καλιφόρνια. Χρησιμοποιούμε μαριχουάνα και μανιτάρια. Δεν είναι λίγες οι φορές που έχουμε βιώσει εξωκοσμικές εμπειρίες. Θυμάμαι πριν δύο χρόνια, είχαμε κατασκηνώσει σε μια απάτητη κορυφή. Γύρω στις 11 το βράδυ έκανε την εμφάνισή του ένα φάντασμα. Ηταν όπως συνήθως νομίζουμε όλοι, μια λευκή αιθέρια σιλουέτα, 20 πόδια ψηλή και όσο πλησίαζε κοντά μας, τόσο πιο φωτεινό και μεγαλύτερο γίνονταν. Τα χέρια του ήταν ανασηκωμένα και μετά από λίγο εξαφανίστηκε. Αυτές οι εμπειρίες είναι εξαιρετικά επικίνδυνες. Πολλοί άνθρωποι σε τέτοιες περιπτώσεις έχουν πάθει συγκοπή ή έχουν αυτοκτονήσει. Η εμπειρία αυτή από τότε ήταν μια αστείρευτη πηγή πνευματικής έμπνευσης για τη μουσική μας.

- Πως ήταν τα παιδικά σου χρόνια;
Οσο θυμάμαι τα παιδικά μου χρόνια, πάντοτε με τραβούσαν τα σκοτεινά και διεστραμμένα πράγματα. Θυμάμαι στην ηλικία των 5 χρονών όταν με είχαν πάει οι γονείς μου σε μια Καθολική εκκλησία. Με έβαλαν στην ουρά με όσους περίμεναν για να μεταλάβουν. Λίγο πριν φτάσω στον παπά, σηκώθηκα και έφυγα τρέχοντας ενώ μέσα μου καταριόμουν σε θάνατο όσους βρίσκονταν μέσα εκείνη τη στιγμή. Στα όνειρά μου συχνά έβλεπα μια μορφή με κόκκινα μάτια να με παρατηρεί μέσα στο σκοτάδι. Όταν αργότερα μεγάλωσα και το διερεύνησα, διαπίστωσα ότι ήταν το πνεύμα της Tiamat. Τώρα έχω ένα βωμό στο σπίτι μου, αφιερωμένο σ΄αυτήν. Είναι μια κάσα, διακοσμημένη με ένα θηλυκό Βόα και άλλα φίδια που τη συμβολίζουν στην γήϊνη ενσάρκωσή της. Συντηρώ επίσης στο διαμέρισμά ένα πλήθος από αράχνες, σκορπιούς και σαύρες.

Πως είναι οι σχέσεις σου με τις αρχές;
Οι γείτονας μας νομίζουν ότι είμαστε απλά φρικιά! Εχω προσαχθεί συχνά στο αστυνομικό τμήμα. Μία φορά μάλιστα κατέληξε σε μια σύντομη φυλάκισή μου για κατοχή μαριχουάνας και για οπλοκατοχή. Η τελευταία κατηγορία όμως ήταν γελοία γιατί βρήκαν στο χέρι μου τυλιγμένη μια αλυσίδα και με κατηγόρησαν για κατοχής σιδερογροθιάς!

Με τι άλλο ασχολείσαι εκτός από τους Crimson Moon;
Εχω ένα mailorder και πουλάω διάφορα είδη για τελετές όπως κεριά, έλαια και άλλα αντικείμενα. Πρέπει να ξέρεις ότι η κατασκευή αυτών των ειδών γίνεται στο χέρι και με ειδική διαδικασία, ακολουθώντας τις φάσεις της Σελήνης.

Crimson Moon, 808 N. Grandview #A, Covina CA 91723, USA



Οι Throne Of Ahaz είναι ένα τα πρώτα black metal σχήματα που εμφανίστηκαν στη Σουηδία, σε μια εποχή που μεσουρανούσε το (πραγματικό) death metal σ΄ αυτή τη χώρα. Φτιάχτηκαν το 1991 και ηχογράφησαν το πρώτο τους ντέμο την επόμενη χρονιά. Παρόλο ότι το γκρουπ έγινε γρήγορα αγαπητό στους underground κύκλους, το πρώτο τους άλμπουμ "Nifelheim" κυκλοφόρησε το 1995 και το δεύτερο, "On Twilight Enthroned" το 1996 και μάλιστα μόνο σε cd! Το γκρουπ διέλυσε λίγο αργότερα. Μερικές σκόρπιες συνεντεύξεις που βρήκαμε σε κάποια φανζίν της εποχής που μόλις είχε βγει το ντέμο τους, μας μεταφέρουν στο κλίμα των πρώτων ημερών του Σκανδιναβικού underground...



Πως πήρατε αυτό το όνομα για το γκρουπ;
Θέλαμε ένα όνομα να ακούγεται πραγματικά περίεργο αλλά και καλό. Μην με ρωτάς όμως τι σημαίνει γιατί δεν πρόκειται να σου πω! Σ΄αφήνω να το βρεις μόνος σου.

Μίλησέ μας για το ντέμο σας...
Το ντέμο έχει τίτλο At The Mountains Of Northern Storms και βγήκε το 1992. Τυπώσαμε 100 αντίτυπα και καμιά 50αριά ακόμη σε κασέτες εμπορίου. Έχουν πουληθεί όλα εδώ και πολύ καιρό γι αυτό μην μας το ζητάτε άλλο πια. Το ντέμο αυτό δεν μας αρέσει σήμερα, πιστεύω ότι θα μπορούσαμε να έχουμε πάει πολύ καλύτερα.

Τι διαφορές θα υπάρχουν στις νέες σας ηχογραφήσεις (για νέο ντέμο ή άλμπουμ);
Κατ΄αρχάς, ο ήχος θα είναι ακόμη πιο πρωτόγονος. Επίσης έχουμε διώξει τον παλιό κιθαρίστα που μας τα ΄χει πρήξει με τα βλακώδη σόλο του. Τα νέα κομμάτια που γράφουμε σίγουρα είναι πολύ καλύτερα από το ντέμο, πιο σύνθετα και πολύ πιο κτηνώδη!

Μερικοί τίτλοι;
"Were ancient lords gather", "An arctic star of blackness", "A winter chant", "The kings of that wore", "Nifelheim", "Dawn of war"...

Ποιο είναι το αγαπημένο σου γκρουπ από τη Σουηδία;
Οι BATHORY!

Πως ήταν οι συναυλίες σας;
Ολοκαύτωμα! Χρησιμοποιούσαμε αίματα, αλυσίδες, τόνους καρφιά, μακιγιάς, μαύρα κεριά, καπνούς... σκέτο χάος! Σκεφτόμασταν επίσης να χρησιμοποιήσουμε ένα ανασκολοπισμένο κρανίο τράγου!

Πόσες συναυλίες έχετε κάνει μέχρι στιγμής; Πρόκειται να συνεχίσετε με κάποια περιοδεία;
Έχουμε κάνει τρεις εμφανίσεις. Μετά την τελευταία μας εμπειρία στο Umea που μας έδιωξαν, δεν θα ξαναπαίξουμε ζωντανά.

Πόσο δύσκολο είναι για ένα γκρουπ να παίξει live στη Σουηδία;
Αν μιλάς για γκρουπ με τη σκηνική παρουσία που χρησιμοποιούμε εμείς, τότε είναι αρκετά δύσκολο! Όπως σου είπα και πριν, τη τελευταία φορά που παίξαμε, μας πέταξαν έξω εξαιτίας του show μας...

Γιατί άργησε τόσο να κυκλοφορήσει ο δίσκος σας;
Όλα κόλλησαν στη φιλοτέχνηση του εξωφύλλου. Αρχικά είχαμε βρει έναν

τύπο από την Κόστα Ρίκα που θα αναλάμβανε να φιλοτεχνήσει το εξώφυλλο. Περιμέναμε αρκετό καιρό και κάποια στιγμή που κουραστήκαμε με την αναμονή, του στείλαμε ένα γράμμα. Πήραμε μια απάντηση μετά από δύο μήνες και μας έλεγε ότι είχε κάνει στη στενή για έξι μήνες! Μετά απ΄αυτόν, δώσαμε τη δουλειά σε κάποιον συμπατριώτη μας που όμως δυσκολευτήκαμε και αυτόν να τον βρούμε. Όπως καταλαβαίνεις, όλη η γκαντεμιά μαζεύτηκε στο εξώφυλλο του δίσκου!

Τα φωνητικά που ακούγονται στο ντέμο είναι εκπληκτικά! Είναι κανονική φωνή ή έχετε χρησιμοποιήσει κάποιου είδους εφέ;
Καθόλου! Δεν θα ΄λεγα όμως ότι είναι και «κανονικά» φωνητικά γιατί σίγουρα κάποιος δαίμονας μιλούσε διαμέσω του τραγουδιστή. Είμαι σίγουρος γι΄αυτό...

Τι κάνετε τη νύχτα;
Βιάζουμε τις χριστιανές πόρνες.

Στη Σουηδία, πολλοί παίζουν και σε projects εκτός από τα κανονικά τους γκρουπ. Κάνετε κι εσείς το ίδιο;
Ο ντράμερ μας (για την ακρίβεια είναι session ντράμερ) παίζει σε ένα trendy ντεθ μέταλ γκρουπ, τους Disorge. Προσωπικά δεν μου αρέσουν, τους θεωρώ πολύ βαρετούς και ανούσιους αλλά στην τελική είναι θέμα δικής του επιλογής τι θέλει να κάνει ο καθένας. Εγώ έχω φτιάξει ένα άλλο γκρουπ, τους Moaning, μαζί με δύο άλλα μέλη ενός παλιού death/black γκρουπ, των DECORTICATION. Σύντομα θα βγάλουμε και ένα ντέμο με πέντε απολύτως ανίερα κομμάτια!

Διάβασα σε μια συνέντευξή σας ότι μέχρι να ηχογραφήσετε το άλμπουμ σας δεν είχατε δική σας κιθάρα!
Ναι, αυτό είναι αλήθεια! Μόλις πρόσφατα αποκτήσαμε μια B.C. Rich Warlock!

Πόσο σημαντικό είναι το corpse paint για σας;
Είναι πολύ σημαντικό. Όταν ξεκινήσαμε να βαφόμαστε, δεν υπήρχαν πολλά άλλα γκρουπ να κάνουν το ίδιο. Τώρα όλοι βάφονται σε σημείο που να ΄χει καταντήσει σκέτη μόδα.

Τι έχεις να πεις για τη δολοφονία του Euronymous;
Ο Euronymous ήταν άνθρωπος που ήξερε καλά τι έλεγε και για τι μιλούσε. Ο Count Grishnackh το άκρως αντίθετο. Κάθε φορά τα λέει αλλιώς σε κάθε του συνέντευξη. Σκέτος σχιζοφρενής! Θα ήταν καλύτερο να είχε δολοφονήσει τον εαυτό του!

Μερικά άτομα της Νορβηγικής σκηνής απειλούν με πόλεμο τη Σουηδική. Έχετε επαφές με Νορβηγούς;
Έχω επαφές με μερικούς Νορβηγούς και δεν είχα κάποιο πρόβλημα μαζί τους. Πρέπει μάλιστα να παραδεχτώ πάντως ότι υπάρχουν πολλά trendy death/fun/joke γκρουπ στη Σουηδία και θα ήθελα πολύ να καταστραφούνε όλοι τους αυτοί οι καραγκιόζηδες!

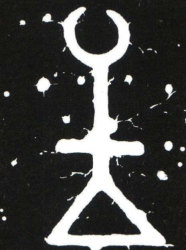
- Μπορείς να κάνεις ξεχωριστές συγκρίσεις μεταξύ της Σουηδικής, Νορβηγικής και Φινλανδικής σκηνής; Ποια θεωρείς τα πιο trendy γκρουπ;
Η σκηνή στη Φινλανδία είναι για τα μπάζα και δεν έχει ούτε ένα καλό γκρουπ. Η Νορβηγία έχει μερικά καλά γκρουπ όπως οι Darkthrone, Mayhem, Immortal, Emperor, Enslaved, Burzum, φαίνεται όμως ότι υπάρχουν πολλαπλάσιες σκατόμπαντες! Η Σουηδία έχει την πιο trendy σκηνή του death metal. Υπάρχουν όμως και εδώ αρκετά γκρουπ αφοσιωμένα στο evil black metal όπως οι Dissection, Marduk, Abruptum, Unanimated, Katatonia, The Black, Rune Magic κ.α.
Σίγουρα προτιμώ την Σουηδική και Νορβηγική σκηνή από την απολύτως σκατένια Φινλανδική!

Θα υπέγραφες σε κάποια «μεγάλη» εταιρία;
Όχι, ουδέποτε. Μισώ αυτές τις «μεγάλες» εταιρίες οι οποίες θέλουν να κάνουν το black metal εμπορικό. Πάρε για παράδειγμα τους Samael που υπέγραψαν στην πιο εμπορική σκατοεταιρία που υπήρξε ποτέ, τη Century Media. Τους μισώ!

Κάτι για το τέλος;
Είμαι Θεός. Προσκυνήστε με.



ΔΙΟΣ ΜΗΝΙΣ





Ο ιδρυτής και ηγέτης των ΚΑΒΕΙΡΟΣ (KAWIR), Μέντωρ, παραχώρησε στο The Forest μια πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξη, ενόψει της επανασύνδεσης του γκρουπ και της ηχογραφήσεως της νέας τους δουλειάς, με την επωνυμία «ΙΣΟΘΕΟΣ».
Δώστε προσοχή στη συνέντευξη, γιατί τα άτομα όχι μόνο γνωρίζουν πολύ καλά αυτά που κηρύττουν, αλλά και τα πιστεύουν ολόψυχα...

Καταρχήν, πες μας λίγα λόγια για το ιστορικό των ΚΑΒΕΙΡΟΣ
Οι ΚΑΒΕΙΡΟΣ δημιουργήθηκαν το 1993 με σκοπό τη προώθηση της Αρχαιοελληνικής Λατρείας και Σκέψης.
Οι κυκλοφορίες μας είναι: Split 7'' EP με τους SIGH (1994), "Eumenides"- 7'' EP (1995), «ΠΡΟΣ ΚΑΒΕΙΡΟΥΣ» - mini LP (1996), «ΠΡΟΣ ΚΑΒΕΙΡΟΥΣ» - full length CD (1997) και "Epopteia" - full length CD (1997).

Για ποιο λόγο ονόμασες έτσι το συγκρότημα;
Το ονόμασα έτσι, λόγω των *ΚΑΒΕΙΡΙΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ*.
Τα μυστήρια δηλαδή των *Μεγάλων Θεών*, των ΚΑΒΕΙΡΩΝ.
Η ονομασία «ΚΑΒΕΙΡΟΣ», σημαίνει ο ισχυρός, ο μέγιστος, ο παντοδύναμος. Έτσι, όπως αντιλαμβάνεσαι, όλη η θεματολογία του συγκροτήματος έχει να κάνει με τα Αρχαία Μυστήρια της Ελλάδος.
Όλα τα παραπάνω είναι γνωστά, αυτό όμως που είναι άγνωστο, είναι το γεγονός ότι τα *Καβείρια Μυστήρια* δεν πραγματοποιούνταν μόνο στη Σαμοθράκη (όπου και βρίσκεται και ο γνωστός ναός των Καβείρων).
Η μύηση των Καβείρων βέβαια, γίνονταν στη Σαμοθράκη, αλλά όμως ναοί υπήρχαν σε όλη την τότε επικράτεια, δηλαδή στη Λιβαδειά, Θήβα, Λήμνο, Ίμβρο, Δήλο, Θεσσαλονίκη, καθώς επίσης και στα παράλια της Μικράς Ασίας.
Η σιωπή ήταν ο σίγουρος φρουρός των Μυστηρίων, αλλά όμως σήμερα είναι αναγκαία η εξύμνησή τους!

Τι γνώμη έχεις για το χριστιανισμό και για την Αρχαιοελληνική Θρησκεία;
Να σου δώσω ένα απλό παράδειγμα: ο χριστός έχει σαν παράγωγο λέξης μόνο τη λέξη χριστιανισμός, ενώ σε αντίθεση, ο *Δίας* Πατήρ Θεών και ανθρώπων, είναι Ο *Δημιουργός του Λόγου*.
Σκέψου τώρα, πόσα παράγωγα βγάζεις από το Όνομά Του: Διάλογος, Δια-λογισμός, Δι-όραση, κ.ά.
Άρα όπως καταλαβαίνεις, η σύγκριση μεταξύ χριστιανισμού και Αρχαιοελληνικής Θρησκείας είναι ανέφικτη.
Όταν αναφερόμαστε στην Αρχαία Ελληνική Λατρεία, αναφερόμαστε στις επιστήμες, στις τέχνες και τα γράμματα, πάντα σε συνάρτηση με τη λατρεία.
Μπορεί σήμερα να είμαστε μειονότητα σε σχέση με τους χριστιανούς, αλλά είμαστε σκεπτόμενη μειονότητα.
Παρατήρησε ότι αυτοί που πιστεύουν σήμερα στην Αρχαία Ελληνική Λατρεία, είναι καθηγητές,

γιατροί, δικηγόροι, στρατιωτικοί. Άνθρωποι κύρους δηλαδή και μορφωμένοι, οι οποίοι μπορούν να διακρίνουν τη πλήρη αντίθεση μεταξύ χριστιανισμού και Ελληνισμού (σ.τ.σ.: εδώ ο όρος «Ελληνισμός» χρησιμοποιείται ως θρησκευτικός όρος, με την αρχαία του σημασία, και εννοεί τους Έλληνες Θεούς).
Είναι ανεπίτρεπτο να υποστηρίζουμε στελέχη της εβραιοχριστιανικής θρησκείας, -δηλαδή βάρβαρους- οι οποίοι με (α)σχετικά διατάγματα κατήργησαν τις φιλοσοφικές σχολές, τους Ολυμπιακούς Αγώνες και κατέστρεψαν ναούς, δηλαδή οδήγησαν τους Έλληνες σε ένα αμόρφωτο Έθνος, με σκοπό να τους κάνουν να ξεχάσουν τις ρίζες και την Αρχαία Δόξα τους... Φτάνει πια όμως!...Άλλο χριστιανισμός, άλλο Ελληνισμός!

Τι σημαίνουν για σένα οι λέξεις «ΧΑΟΣ» και «ΣΚΟΤΟΣ»;
Είμαι οπαδός της θεωρίας του ΧΑΟΥΣ.
Για μένα αυτή η λέξη είναι συνώνυμο του Αστρικού Κόσμου, το άτακτο αλλά αρμονικό Χάος που μας γέννησε και μας αγκαλιάζει, είναι ασύλληπτο, πέρα από κάθε σύνορο φαντασίας και διανόησης, αλλά μια πραγματικότητα που επικρατεί στο Σύμπαν...
Το ΣΚΟΤΟΣ, είναι πολύ απλά η μόνη Αλήθεια, γιατί το φως είναι μια ψευδαίσθηση!
Στο Σκότος βρίσκεται η Αλήθεια!

Τι πιστεύεις για την ανθρωπότητα όπως είναι σήμερα, και ποιο νομίζεις ότι θα είναι το μέλλον της;
Η Εποχή του *Υδροχόου* έρχεται...Θα υπάρξει μια Αναγέννηση και γενικώς θα πέσουν οι παλιές παρηκμασμένες αξίες.
Όπως προστάζει πάντα η φύση, το νέο θα πάρει τη θέση του παλιού, ένα νέο όμως βασισμένο σε Αρχαία πρότυπα (*Ουροβόρος Όφις*).



Βέβαια, εννοείται ότι το μεταβατικό αυτό στάδιο θα πάρει αρκετό καιρό για να ολοκληρωθεί. Πάντως, το παρόν που διανύουμε θα είναι από τις δυσκολότερες εποχές, καθώς είναι το χρονικό διάστημα της Μετάβασης.

Ποια είναι η γνώμη σου για τα πιστεύω των ελληνικών black συγκροτημάτων;
Δεν ασχολούμαι, ο καθένας να κοιτάει τη δουλειά του...Big Brother θα γίνουμε;

Τα μελλοντικά σχέδια των ΚΑΒΕΙΡΟΣ;
Το έτος 2002 κλείνουμε 9 χρόνια ύπαρξης και θα το «γιορτάσουμε» με ένα νέο CD που θα κυκλοφορήσει από την ISO 666, και θα ονομάζεται «ΙΣΟΘΕΟΣ».
Επίσης, υπάρχει η πιθανότητα να κάνουμε και κάποια live μετά τη κυκλοφορία του CD.

Είχε ακουστεί ότι υπήρξαν κάποια άτομα, φανατικοί πολέμιοι των ΚΑΒΕΙΡΟΣ, τα οποία προσπάθησαν συστηματικά και βάσει σχεδίου να σταματήσουν την άνοδο του γκρουπ...Τι έχεις να πεις;
Είναι γνωστό ότι μεγάλες εταιρίες του εξωτερικού (βλέπε εβραϊκό λόμπι), έχουν υποχείρια γνωστούς εμπόρους εδώ στην Ελλάδα, οι οποίοι στην αρχή σκέφτηκαν ότι θα τα κονομήσουν από μας βγάζοντάς μας καμιά κυκλοφορία.
Τελικά όμως κατάλαβαν ότι είμαστε «επικίνδυνοι», και ότι τα μηνύματα που πρεσβεύουμε θα ήταν η αρχή του τέλους τους...
Καλό θα είναι από δω και πέρα να είναι πιο προσεκτικοί...

Κάτι για επίλογο;
Ευχαριστώ για τη συνέντευξη, και είμαι σίγουρος ότι θα ξινίσουν μερικές εβραιοχριστιανικές μούρες με την επιστροφή μας στην ενεργό δράση, καθώς μας είχαν ξεγράψει, αλλά δυστυχώς γι' αυτούς, είμαστε και πάλι πίσω, δυνατότεροι από ποτέ!
Θα ήθελα να κλείσω με ένα στίχο του Ομήρου:

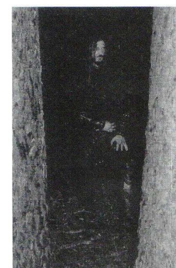
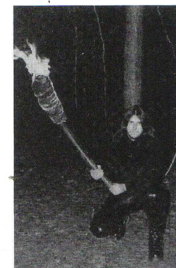
«Εξύμνησέ μου τη μητέρα των Θεών
και των ανθρώπων όλων,
ω μούσα λυγερόφωνη του Δία
θυγατέρα
που των κροτάλων και των τύμπανων
η ιαχή κι ο ήχος των αυλών τη τέρπει
και το ουρλιαχτό των Λύκων και των
Αγριόφθαλμων Λεόντων
και τα όρη τα ηχερά και τα κατάφυτα
φαράγγια...»

Ευχαριστούμε κι εμείς τον Μέντωρ για τη συνέντευξη, και το μόνο που έχω να προσθέσω είναι: *ΧΑΙΡΕ ΣΚΟΤΟΣ ΑΕΝΑΟ! ΧΑΙΡΕ ΕΚΑΤΗ, Ω ΑΤΕΡΜΟΝΗ ΜΗΤΕΡΑ!»*

Χρήστος "L.C." Καρμής

Saltus

Φτιάχτηκαν στις αρχές του 1997 με σκοπό να δοξάσουν τις αρχαίες θρησκείες και να εκφράσουν το μίσος τους κατά της επιβολής του Χριστιανικού σκοταδισμού. Το Νοέμβριο της ίδιας χρονιάς ηχογράφησαν το πρώτο τους ντέμο με τίτλο "Inexploratus Saltus" το οποίο ακολούθησαν πολλαπλές αλλαγές στη σύνθεση του γκρουπ για να καταλήξουν σήμερα να είναι οι Bithorn (κιθάρα), Darek (ντραμς), Sokaris (κιθάρα), Aldaron (μπάσο). Η κύρια πηγή έμπνευσης των Saltus είναι οι Σλαβονική πίστη. Τον Νοέμβριο του 1999 ηχογράφησαν ένα άλμπουμ με 9 κομμάτια, ύμνους όπως λένε και οι ίδιοι στο Σλαβονικό παρελθόν, την περίοδο εκείνη του παρελθόντος οπου οι νόμοι διέπονταν από τους φυσικούς κανόνες.
Tomasz (Bithorn) Boniecki/ PO BOX 46, 02-105 Warszawa 21, Poland
Ή www.merciless-records.de

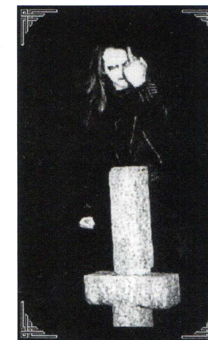



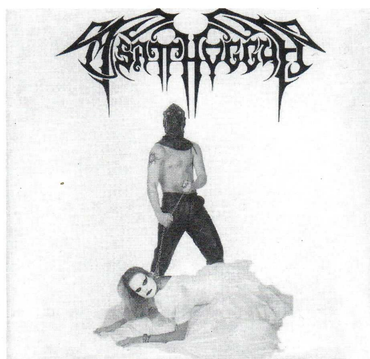






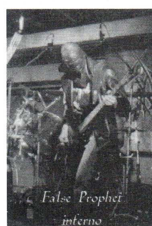
Το γκρουπ αποτελείται από δύο μέλη, τους Othalaz von Armageddos στη φωνή, κιθάρα και μπάσο και Oblak Ilking στα ντραμς. Όπως αναφέρει και το δελτίο τύπου, εν έτει 1996, τα δύο αυτά ανίερα πλάσματα, κυριευμένα από τις δυνάμεις της Μαύρης Μαγείας, εμφανίστηκαν μέσα από την ομίχλη των Υπερβόρειων κόσμων. Οι Godless North πρεσβεύουν το απόλυτο ολοκαύτωμα και την εκδίκηση των σκοτεινών δυνάμεων της φύσης καθώς και την αιώνια δόξα του Σκότους που ονομάζεται Sathan! Το 2001 κυκλοφόρησαν το πρώτο τους άλμπουμ με τίτλο "Summon the Age of Supremacy". Όπως καταλαβαίνετε λοιπόν, έχουμε να κάνουμε με ένα ολοκληρωτικό γκρουπ NS νέας γεννιάς!
Το cd τους κυκλοφορεί μέσω της Merciless records.

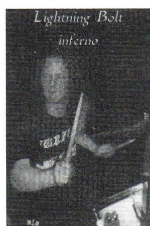


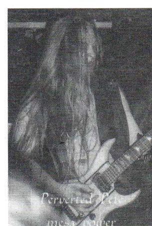
















Ακόμη ένα γκρουπ που ποτέ δεν γνώρισε την αναγνώριση που άξιζε. Οι Tsatthoggua είναι ένα γκρουπ με κύριο χαρακτηριστικό την Sadomazo και την BDSM θεματολογία μιξαρώντας τα με μπόλικο αντί- χριστιανισμό και αρκετή δόση cyber-black metal. Βρίσκονται στην πλευρά του Sub και εξυμνούν αρκετά τον ρόλο της Αφέντρας στα κομμάτια τους. Το 1990 βγάζουν το 1° τους demo "Maniac Depression" το οποίο το διανέμουν μόνοι τους σε limited έκδοση των 50 αντιτύπων. Το 1992 και 1993 αντίστοιχα κυκλοφορούν ακόμη 2 demo τα: "Hyperborea" μόλις σε 30 (σ.σ: ????) αντίτυπα και το "Unrecognizable human form" σε 130 κόπιες. Αρχίζουν να γίνονται γνωστοί στο χώρο και κυκλοφορούν το τελευταίο τους demo "Siegeswille" σε 150 κόπιες και σε 20 cd-r κόπιες που τις μοιράζουν σε εταιρίες. Πράγματι η παρέα των: Nar Marratuk , Northwind , False Prophet και Lightning Bolt κερδίζουν το ενδιαφέρον της Osmose (που εκείνη την εποχή υπέγραφε όσο το δυνατό περισσότερα γκρουπ αφού ήδη είχε ξεκινήσει το ναδίρ της εταιρίας). Το αποτέλεσμα είναι το καταπληκτικό "Hosanna Bizarre" του 1996 με τον Northwind στο εξώφυλλο να κρατάει αλυσοδεμένη μια νύφη σκλάβα!!! Παραδόξως αυτή η κυκλοφορία είναι η μόνη των Tsatthoggua που δεν έχει τόσα πολλά S/M στοιχεία αλλά κυρίως ασχολείται με Σατανισμό και το ξεκίνημα του νέου αιώνα. Η κυκλοφορία αυτή βγήκε και σε LP και σε CD και αξίζει να έχετε και τα 2 για να δείτε την εκδίκηση της Mona (μοντέλο που βγήκε βαμμένη στο 1° τους CD και 99.9% Αφέντρα του συγκροτήματος) στο εσώφυλλο έχει βάλει τον Northewind στα 4 και τον πατάει και στο οπισθόφυλλο είναι η σειρά της να τον αλυσοδέσει και να τον διατάζει.
Το 1997 οι Tsatthoggua συμμετέχουν στην συλλογή "World Domination II" με το κομμάτι "Status Sturmer".
Το 1998 έρχεται το "Trans cunt whip" να αποτελειώσει ότι είχε αφήσει το "Hosanna...". Ο Perverted Pete προστίθεται στην σύνθεση και οι Tsatthoggua εξυμνούν την ανωτερότητα της γυναίκας στον χώρο του διεστραμμένου αλλά γλυκού σεξ στον χώρο της ταπείνωσης και του πόνου που μπορεί να προσφέρει μια Αφέντρα σε ένα σκλάβο της.... Η Mona έχει πάρει ενεργό ρόλο και την βλέπουμε σε διάφορες στάσεις να ταπεινώνει και να ποζάρει για όλους τους μελλοντικούς της σκλάβους.
Προτείνουμε ανεπιφύλακτα τα "Golden Shower" (δείτε τι καλό μπορεί να προσφέρει το κάτουρο) το "Trans cunt whip" (ένα χαλαρωτικό μαστίγωμα όλη μέρα σε αναζωογονεί) και το "Courtesan Mary Slut" (τι άλλο καλό μπορεί να προσφέρει η "παρθένος" Μαρία)
Δυστυχώς αυτή είναι η όλη ιστορία των Tsatthoggua (ενός από τα αγαπημένα μου group) ενός γκρουπ που σίγουρα θα είχε πολλά να πει αν καταφέρνανε και είχαν έστω μια στοιχειώδη προώθηση και δεν προσπαθούσε να βγάλει από αυτούς η Osmose. Από την άλλη όμως αν δεν είχαν υπογράψει και σε αυτή δεν θα είχαμε την ευκαιρία να ακούσουμε αυτά τα 2 αριστουργήματα
Προτείνονται ανεπιφύλακτα σε όλους τους οπαδούς του Bondage , S/M και στους οπαδούς των Impaled Nazarene , Beherit , Anal Cunt και Meat Shits.
Το 1999 η Osmose (γνωστή για τις άπραχτες) έβγαλε ένα 7'' με τίτλο "German Black metal" με σκοπό να βγάλει και άλλα χρήματα εις βάρος του γκρουπ. Αποφύγετε το!!!!

MANOWAR

Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΩΝ MANOWAR

«Μαύρα κεριά καίνε αργά, λευκοί κυνόδοντες και δαιμονικά μάτια οι άνεμοι της Κόλασης και οι επικλήσεις μας, καλούν τη Ζωντανή Φωτιά-
Οι σκοτεινότερες δυνάμεις και ο κύκλος των δαιμόνων Ο Σκοτεινός Βασιλιάς-
Θανατηφόρο ποτό, γεύμα από καρδιές, τώρα θυσίασε και πέθανε
Στο σκοτάδι και στη καταστροφή ιδού το μοχθηρό μάτι και το μαστίγιο του δαίμονα-
Οι στρατιές των Θεών της Κόλασης εφορμούν στο αστρικό πεδίο, φέροντας κατάρες καταστροφής που ορκιστήκαμε πέρα απ' το θάνατο-
Φέροντας αιώνια καταστροφή στο παράδεισο, αιώνιο μίσος στο κόσμο μας...»

«Demon's Whip-The Triumph Of Steel LP»

«Σκοτεινέ Άρχοντα, Σε Επικαλούμαι απαιτώντας το ιερό δικαίωμα να καώ στη Κόλαση
ιππεύοντας τους καυτούς ανέμους της Κολάσεως Αντίκρισε κάποιον τόσο μοχθηρό όσο Εσένα
Πάρε τη γεμάτη πόθο ψυχή μου
Πιες το αίμα μου, όπως εγώ πίνω το Δικό Σου, έντaξέ με στις Λεγεώνες του Θανάτου
Κόψε το κεφάλι μου, Απελευθέρωσε όλη τη μοχθηρία μου
Ο Λούσιφερ είναι ο Βασιλιάς, Δοξασμένος ο Σατανάς-
Ο Σατανάς είναι ο καθοδηγητής μου καθώς προχωρώ στο διάβα μου
Για πάντα του έχω δώσει τη ψυχή μου, θα κάνω πάντα το Θέλημά Του Ακόμα κι αν μου ζητηθεί να περπατήσω ανάμεσα στους ζωντανούς-
Ο Σατανάς ποτέ Δε με εγκατέλειψε, γι' αυτό Σε περιμένω να με Πάρεις Δώσε μου φτερά και ως αγγελιοφόρος Σου θα πετάξω για Σένα...»

«Bridge Of Death-Hail to England LP»

«Είναι βέβαιο ότι πολλοί από εσάς θα παραξενευτείτε από το γεγονός ότι αναφέρομαι
Σ' ένα συγκρότημα όπως οι MANOWAR, αφού δεν έχουν καμία σχέση με το Black, σωστά; ΛΑΘΟΣ! Και γιατί λάθος; γιατί το Black δεν έχει να κάνει μόνο με τη μουσική, αλλά κυρίως με την ιδεολογία του κάθε γκρουπ, τη Σατανική Ιδεολογία!
Το Black δεν είναι μόνο οι Burzum, οι Emperor, οι Mayhem, αλλά και οι Deicide, οι Morbid Angel στο Death, οι Mercyful Fate/King Diamond Group, οι Danzig στο Heavy, και για να πάμε και παλαιότερα, οι AC/DC, οι Witchfynde, οι Led Zeppelin, οι Black Widow, οι Eagles, οι King Crimson, ακόμα και οι Beatles (ένθερμοι οπαδοί του Anton Szandor LaVey και του Aleister Crowley!).
Κοινό όλων των παραπάνω; Η αναφορά τους πάνω στο Σατανισμό...
ΤΟ BLACK ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΣ ΤΗ ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ!
Κάτω από αυτό το πρίσμα, και οι Manowar είναι ένα Black συγκρότημα!
Φυσικά, ο Joey De Maio ο ιδρυτής, μπασίστας και η ψυχή του γκρουπ- ποτέ δεν έκανε νύξη πάνω σε αυτό το θέμα, αλλά η γενικότερη στάση του προδίδει τη Σατανική του ιδεολογία: Η αρέσκειά του σε πολλά death metal συγκροτήματα στα οποία όπως ο ίδιος έχει δηλώσει δεν τον ενθουσιάζουν μουσικά, αλλά στιχουργικά (μαντέψτε σε τι αναφέρονται οι στίχοι τους!), η συνήθειά του να γράφει τα bass riffs στο στούντιο μόνο το βράδυ και μάλιστα οι τεχνικοί του έχουν δηλώσει ότι το ειδικό στούντιο που δουλεύει ο De Maio, το ονομάζει "Hell Room"- αλλά και η απροκάλυπτη αρέσκειά του στη γοητεία της Δύναμης.
Μεγάλος οπαδός του Νίτσε όχι και ο πιο αγαπημένος συγγραφέας των χριστιανών!- και λάτρης του κλασικού μουσουργού Βάγκνερ, με σαφώς ακροδεξιές και αντιχριστιανικές αντιλήψεις, ο De Maio πιστεύει στην επικράτηση των δυνατών και την εξαφάνιση των αδυνάτων, όπως πολύ σοφά διδάσκει η Φύση στους ανθρώπους: Κυνηγοί και Θηράματα.
Δεύτερο σημείο της Σατανικής Ιδεολογίας του De Maio, είναι φυσικά ο υπέρμετρος εγωισμός του, ο εγωκεντρισμός και η εγωλατρία του, δηλαδή τα βασικά χαρακτηριστικά του πραγματικού Σατανιστή, τα οποία βέβαια τον έχουν κάνει αντιπαθητικό στους κύκλους των μουσικών αλλά και των οπαδών του metal.
Επίσης, μη ξεχνάμε και τη συνεχή προτροπή του προς το σεξ και τη τέρψη μέσο των υλικών απολαύσεων, δηλαδή ένα ακόμα χαρακτηριστικό του πραγματικού Σατανιστή: Την απόλαυση της ζωής στο μέγιστο, απαλλαγμένης από ηθικούς φραγμούς και «αμαρτίες».
Εδώ θέλω να ανοίξω μια παρένθεση για να εξηγήσω τι εννοώ «πραγματικός Σατανιστής»: Σατανιστής ΔΕΝ είναι ο κάθε ανώμαλος μαλάκας (π.χ. Κατσούλας και Δημητροκάλης), ο οποίος αρέσκεται στο να σκοτώνει ανθρώπους, παιδιά, σκυλιά, γατιά κλπ., στο όνομα του Σατανά!
Αυτή είναι η εικόνα του Σατανιστή που έχει δημιουργήσει η εβραιοχριστιανική προπαγάνδα (fuck off and die) για να αποτρέψουν τα πρόβατα (χριστιανοί) να βγουν από το μαντρί τους (τη μοιρολατρική/μαζοχιστική σκλαβιά της εβραιοχριστιανικής πίστης).
Ο πραγματικός Σατανιστής είναι αυτός που προσκυνά τον εαυτό του, που προσπαθεί να ρουφήξει τη κάθε σταγόνα από τη χαρά της ζωής κάθε μέρα, και που ο ίδιος θέτει τους ατομικούς περιορισμούς του, ως ένα ορθώς σκεπτόμενο άτομο.
Ξαναγυρίζοντας στους Manowar, θέλω να σας θυμίσω το τι είχε γίνει μέσα στη δεκαετία του ΄80, ένα γεγονός που έβαλε το γκρουπ στη μαύρη λίστα των μουσικών της metal σκηνής.
Μια εκδήλωση που είχε δημιουργήσει ο Ronnie James Dio, το "Hear'n'Aid", η δημιουργία ενός LP από πολλούς metal μουσικούς, οι πωλήσεις του οποίου θα πήγαινε για τη βοήθεια των αραπάδων της Αιθιοπίας!
Τότε, πολλοί «καλοί σαμαρίτες», όπως μέλη των Iron Maiden, Twisted Sister, Judas Priest, Scorpions κ.ά. είχαν λάβει μέρος αφιλοκερδώς για τη δημιουργία του LP.
Όταν όμως ο Dio επικοινώνησε με τον De Maio και του ζήτησε να συμμετάσχει στην εκδήλωση, αυτός του απάντησε ευθαρσώς ότι «δεν θέλει να παίξει για τα αραπάκια!».
Αυτή είναι η Σατανική Ιδεολογία, η Ιδεολογία των Manowar: άφησε τη Φύση να εξαφανίσει το περιττό βάρος και να αφήσει μόνο τον αφρό, την υγιή ελίτ (The Armies Of Immortals), η οποία και θα χτίσει ένα μέλλον αντάξιο για τους απογόνους μας!
Δεν θέλουμε ελεεινά και άχρηστα υποκείμενα, τα οποία δεν προσφέρουν τίποτα και το μόνο που κάνουν είναι να καταναλώνουν τον αέρα ΜΑΣ, και να τρωνε τη τροφή ΜΑΣ.
Αύτη φυσικά είναι και η Ιδεολογία μας, η Ιδεολογία του "*The Forest*"!

ONLY THE STRONG WILL SURVIVE!
HAIL SATAN!»

Χρήστος "L.C." Καρμής

Από την μακρινή Νέα Υόρκη, ο Mike Bayusic είναι ένας από τους κύριους εκφραστές του Αμερικάνικου black metal underground.
Δισκογραφεί κάτω από τέσσερα διαφορετικά one-man-bands, τους SHADOWCASTER, TEARSTAINED, IN THE THE SUNLESS MERIDIAN και NIGHT CONQUERS DAY. Το κάθε ένα από τα projects αυτά εκφράζει και μια διαφορετική μουσικολογική πλευρά του black metal, από τα ritualistics των Shadowcaster μέχρι τους ωμούς κιθαριστικούς Tearstained.
Ο Mike Bayusic είναι ένα από τα λίγα εναπομείναντα ενεργά στοιχεία του Αμερικάνικου underground εδώ και δέκα χρόνια περίπου, όταν ξεκίνησε με τους Buried Beneath το 1992. Οι δραστηριότητές του επίσης επεκτείνονται στην επιμέλεια ενός ραδιοφωνικού προγράμματος, αποκλειστικά για μέταλ καθώς και πολύ tape trading...

Πες μας μερικά πράγματα για σένα και τις δραστηριότητές σου...
Κατ΄αρχάς, είμαι 30 χρονών και μένω όλα αυτά τα χρόνια στο Rochester. Η μουσική είναι το κύριο ενδιαφέρον της ζωής μου εδώ και 15 χρόνια. Ξεκίνησα παίζοντας στους Buried Beneath. Από τότε, άρχισα να πειραματίζομαι με άλλα projects όπως οι Into The Sunless Meridian, Shadowcaster, Night Conquers Day και Tearstained. Τα projects αυτά ενεργοποιήθηκαν στο διάστημα μεταξύ 1993 και 1995. Χρησιμοποίησα τους I.T.S.M. ως ένα πειραματικό υπόβαθρο στις αναζητήσεις μου και επεξεργάστηκα κάποια πολύ περίεργα φωνητικά ηχογραφήματα. Το 1995 αγόρασα ένα 8κάναλο στούντιο και άρχισα τις ηχογραφήσεις, ξεκινώντας με τους Tearstained.

-Μίλησε μας αρχικά για τους Tearstained...
Στο project αυτό ήθελα να περάσω μια διαφορετική ιδεολογία και «ήχο» ώστε να εκφράσω διάφορα συναισθήματα... καταπίεση, μελαγχολία, απόγνωση, μισανθρωπία και οργή. Η ιδεολογία είναι βασικά η έλλειψη κάθε ελπίδας για την ανθρωπότητα, για τον καθένα μας, για τη ζωή. Στιχουργικά, διερευνώ την καταπίεση, σκέψεις αυτοκτονίας και την απόλυτη αποστροφή για το μέλλον του ανθρώπου. Εξόρκισα όλα τα αισθήματα καταπίεσης μέσα σ΄αυτό το project και πιστεύω ότι η μουσική του τα σκιαγραφεί απόλυτα. Οι φωνητικές χροιές διαφέρουν από κομμάτι σε κομμάτι. Οι επιρροές στα φωνητικά ξεκινάνε από τις πρώτες δουλειές του King Diamond και φτάνουν μέχρι τους Bathory (μέχρι και τα τρία πρώτα τους άλμπουμ). Ίσως και κάποιες επιρροές από ΠΑΛΙΟΥΣ Metallica.

Οι Into The Sunless Meridian;
Το project αυτό έχει βγάλει ένα άλμπουμ μέσω της Near Dark productions (το κάθε project δισκογραφεί σε διαφορετική εταιρία, πρέπει να ξέρεις). Ο ήχος είναι ένα μπαστάρδεμα από power, black, speed και death metal. Προσπαθώ δηλαδή να περάσω το αίσθημα του ήχου του speed/thrash των ΄80ies μέσα από μια σουρεαλιστική προσέγγιση στον ήχο των ημερών μας. Φυσικά, εδώ δεν θα βρεις κλεμμένα ριφ από Destruction κλπ!

Και οι Shadowcaster και Night Conquers Day;
Το project αυτό στηρίζεται αποκλειστικά στα keyboards. Είναι ηλεκτρονική ατμοσφαιρική μουσική που αγγίζει τα όρια του τελετουργικού ambient.
Οι N.C.D. κυκλοφόρησαν ένα άλμπουμ το 1997 και ένα το 1999. Ερμηνεύουμε ένα μελαγχολικό και επικό στυλ black metal με αρκετά περάσματα στο κλασικό χέβι μέταλ.
Για να είμαι ειλικρινής, σιχαίνομαι κάθε φορά να περιγράφω τη μουσική μου χρησιμοποιώντας διάφορες ταμπέλες, το κάνω όμως αυτό μερικές φορές για να καταλάβουν οι αναγνώστες την διαφορετικότητα των ηχογραφήσεών μου σε κάθε project.

Ποιο είναι το μουσικό σου υπόβαθρο;
Είχα ξεκινήσει παίζοντας βιολί στην ηλικία των 10 ετών αλλά το παράτησα μετά από δύο χρόνια. Το 1985 ξεκίνησα να παίζω κιθάρα. Σε εκείνη την εποχή δεν άκουγα άλλη μουσική εκτός απ΄αυτά που παίζαμε στο μάθημα. Στην ηλικία των 15 όμως μπήκα στο μέταλ και αυτό μου τόνωσε το ενδιαφέρον να παίξω κιθάρα. Οι Mercyful Fate ήταν το πρώτο μου αγαπημένο γκρουπ. Για ένα χρόνο μου άρεσαν πολύ οι W.A.S.P. και Motley Crue αλλά τότε ακόμη δεν έπαιζα κιθάρα. Τα ακούσματα των Mercyful Fate και των Venom με ώθησαν να αγοράσω τη δική μου κιθάρα και στα πρώτα μαθήματα που πήρα έμαθα να παίζω το "Night of the unborn" των Mercyful Fate. Οι Slayer επίσης με επηρέασαν πολύ στο παίξιμό μου μέχρι που αγόρασα μια BC Rich Warlock το ΄88, στα πρότυπα του Kerry King (με την ίδια κιθάρα παίζω μέχρι και σήμερα). Τότε μπορούσα να μελετήσω τα αγαπημένα μου κομμάτια από Mercyful Fate, Destruction, Onslaught, Angel Dust, Possessed και πολλά άλλα.
Αρχισα τότε να γράφω τα πρώτα δικά μου ριφ και να τα ηχογραφώ. Μέχρι και σήμερα έχω κρατήσει αρχείο με όλες τις δοκιμαστικές αυτές κασέτες που έγραφα από 1987. Ίσως μάλιστα κάποια μέρα κυκλοφορήσω κάτι βασισμένο σ΄αυτές τις ηχογραφήσεις.
Το πρώτο γκρουπ που έπαιξα ήταν κάποιοι Morbid Ecstasy στα 1988. Επαιζα κιθάρα και έγραφα και τους στίχους. Το μόνο που ηχογραφήσαμε ήταν ένα ρηχέρσαλ με δύο κομμάτια και μέχρι και σήμερα που ακούγονται πολύ καλά! Το στυλ μας ήταν παγερό black/death/speed metal.
Αργότερα έπαιζα και σε άλλα γκρουπ όπως οι Astaroth (1990-1992), Buried Beneath (1992-1995).
Ντραμς ξεκίνησα να παίζω το 1989 όταν αγόρασα μια παλιά κάσα από ένα φίλο. Την πέταξα στα σκουπίδια το 1998, όταν εγέρθη η ανάγκη για πιο απαιτητικούς ήχους στις ηχογραφήσεις μου.
Το 1994 ξεκίνησα να παίζω μπάσο για τις ανάγκες των ηχογραφήσεων του πρώτου ντέμο των I.T.S.M. Σπάνια όμως παίζω μπάσο και μόνο όταν πρόκειται να κάνω κάποια ηχογράφηση.
Το 1992 άρχισα να παίζω keyboards, σχεδόν αυτοδίδακτος.
Το 1991 ξεκίνησα να τραγουδάω για τους Astaroth σε ένα κομμάτι τους. Τότε ακουγόμουν όπως οι πρώϊμοι Morbid Angel. Αυτό το στυλ των φωνητικών όμως πονούσε τον λαιμό μου και μπόρεσα να το συνηθίσω μόνο μέχρι και την εποχή των Buried Beneath. Οι άλλοι φωνητικοί χαρακτήρες που χρησιμοποιώ τελειοποιήθηκαν σιγά σιγά με τα χρόνια και την ενασχόλησή μου με τα διαφορετικά μου projects. Οι επιρροές μου παραμένουν πάντοτε τα γκρουπ των 80ies τα οποία ακούω μέχρι και σήμερα.

Ποιες είναι οι επιρροές σου;
Μπορεί να σου φανεί φτηνιάρικη η απάντησή μου, όμως, η κύρια επιρροή μου είναι η ψυχοσύνθεσή μου. Νοιώθω ότι είμαι ένα καταπιεσμένο άτομο (πρόσφατα πέρασα και ένα νευρικό κλονισμό). Κάπως έτσι πιστεύω ότι είναι όλοι όσοι είναι στο μέταλ (και βάλε! εκδ.) Ολοι έχουμε βαρεθεί τα πάντα και τους πάντες γύρω μας. Πιστεύω ότι είμαι ένα ιδιαίτερα αντικοινωνικό άτομο.
Το μίσος και η καταπίεση με δηλητηριάζουν εδώ και πολλά χρόνια. Το τελευταίο καιρό περνάω μια περίοδο ψυχοθεραπείας ενώ με ενδιαφέρει οτιδήποτε γύρω από την ψυχολογία.
Οι ποιο πολλοί μέσα στο μέταλ είναι ψεύτικοι. Προσπαθούν να το παίξουν «κακοί» αλλά στη πραγματικότητα δεν έχουν ιδέα ούτε τι είναι οι ίδιοι.
Αν θέλεις να μάθεις τώρα τις μουσικές μου επιρροές, ιδού ένας κατάλογος... Mercyful Fate (στα ντέμο τους κυρίως), Bathory, Celtic Frost, Piledriver, Metal Church (πρώτο άλμπουμ), Iron Angel, Destruction, Kreator (δύο πρώτα άλμπουμ), οι Καναδοί και Ιάπωνες Sacrifice, Necrovore, Artillery, Attila, Onslaught, Voivod (περίοδος ΄80), Living Death, Judas Priest (περίοδος ΄80), Incubus (Αυστραλία), Pokolgep, Vampyr,, Strattson, Angel Dust, Vacant Grave, Turbo, Grave Digger, Ved Buenes Ende, Unholy, Morbid Angel (παλιοί), Demigod, Flames και πάρα πολλά άλλα...

Με ποιο τρόπο γράφεις τα κομμάτια σου και πως αποφασίζεις ποιο απ΄αυτά θα ενσωματωθεί στο καθένα από τα τέσσερα project; Χρειάζεται επίσης να βρίσκεσαι σε κάποια ιδιαίτερη ψυχική κατάσταση;

Mike Bayusic

ΔΕΝ μου χρειάζεται να βρίσκομαι σε κάποια ιδιαίτερη ψυχολογική κατάσταση. Το περισσότερο υλικό των Tearstained πάντως έχει γραφεί όταν νοιώθω καταπιεσμένος. Συνήθως γράφω κάποια ριφ σε κασέτες τα οποία τα ακούω και επεξεργάζομαι ξανά πολύ αργότερα. Το αίσθημα και ο τρόπος που μου κολάει το καθένα απ΄αυτά τα ριφ διοχετεύει το κάθε κομμάτι που θα γράψω στο κάθε project.
Με τους I.T.S.M. συνήθως γράφω πρώτα τα ντραμς και μετά τα ριφ που ταιριάζουν στο παίξιμο των ντραμ. Το project αυτό έχει ένα καθαρά παλαιομοδίτικο ήχο. Οι Tearstained έχουν πιο μελαγχολικά ριφ. Οι N.C.D. έχουν στοιχεία και από τα άλλα project αλλά αποκτούν διαφορετική ερμηνεία αφού παίζουν τώρα και άλλα μέλη.
Εχω μια ιδεολογική/ μουσικολογική φόρμουλα για το κάθε project και έτσι ξέρω από την αρχή τι πρόκειται να ηχογραφηθεί για το καθένα απ΄αυτά.
Είναι αρκετά δύσκολο να σου εξηγήσω τον τρόπο που συνθέτω και διαμοιράζω τη μουσική στο κάθε ένα project, είναι σαν να προσπαθώ να περιγράψω ένα «ταξίδι» με «τρυπάκι» σε κάποιον που δεν έχει «ταξιδέψει» ποτέ του

Πως καταφέρνεις και διαχειρίζεσαι όλον αυτό τον όγκο συνθέσεων και ηχογραφήσεων για όλα αυτά τα projects;
Το «γκρουπ» που παίζω και κάνω πρόβες κάθε βδομάδα είναι οι N.C.D. Τα άλλα projects είναι μόνο στουντιακά. Δεν ξοδεύω τις ατέλειωτες ώρες για να τα γράψω. Όλα έρχονται στιγμιαία και φυσιολογικά. Γράφω, ηχογραφώ και προχωρώ σε κάτι καινούργιο. Μερικές φορές μου λείπει πoράγματι χρόνος να κάνω πρόβες στα ντραμς γιατί νοιώθω ότι αρχίζω να χάνω το τέμπο μου.

Θα ήθελες να έχεις οικονομικές απολαβές από τη μουσική σου;
Ο καθένας θα το ήθελε αυτό. Τουλάχιστον θα ήταν πολύ καλό αν μπορούσα να εξοικονομήσω κάποια χρήματα για να αγοράσω καινούργιο εξοπλισμό. Τα λεφτά είναι άλλη μια μορφή καταπίεσης για όσους βρίσκονται με τον όποιο τρόπο μέσα στο μέταλ. Ακούω συχνά στο underground για το ξεπούλημα γκρουπ όπως οι Cradle Of Filth ή οι Dimmu Borgir. Πιστεύει κάποιος νοήμον άνθρωπος ότι τα γκρουπ αυτά είναι τόσο «εμπορικά» όσο η ποπ μουσική;! Βασικά δεν μου αρέσουν αυτά τα γκρουπ, δεν θα τα χαρακτήριζα όμως «εμπορικά», μόνο και μόνο διότι οι εταιρίες τους τα προωθούν σε κάθε περιοδικό. Πολλά άτομα δεν μπορούν να καταλάβουν ότι τα γκρουπ αυτά παίζουν αυτό που θέλουν να παίξουν το οποίο, απλά πουλάει. Εμπορικός για μένα έχει γίνει ο King Diamond.
Είναι ίσως άλλη μια μόδα μέσα στο black metal να κατηγορούμε τα «εμπορικά» γκρουπ. Σέβομαι γκρουπ όπως οι Dark Throne διότι έχουν διατηρήσει τον ίδιο ήχο μέχρι και σήμερα, από την αρχή σχεδόν της δισκογραφίας τους. Υπάρχει αυτό το κάτι που τους κάνει αυθεντικούς.
Όταν οι Dimmu Borgir αρχίσουν να φοράνε καπελάκια του μπέηζ μπωλ και πολύχρωμα σορτσάκια, τότε ίσως αρχίσω να συμφωνώ με όσους τους κατηγορούνε...

Πως είναι η σκηνή στη Νέα Υόρκη; Σκοπεύεις να παρουσιάσεις κάποια live στο μέλλον;
Η σκηνή στην πόλη αυτή γαμιέται! Το τελευταίο καλό λάϊβ που έγινε ήταν τον Φεβρουάριο του ΄98, όταν επαιξα με τους N.C.D. και τους Ancient.
Οι συναυλίες που γίνονται συνήθως είναι με γκρουπ τύπου Overkill, Machinehead, Pro-Pain, Nile και άλλα τέτοια εκτρώματα. Τα περισσότερα γκρουπ στη Νέα Υόρκη παίζουν αυτό το σιχαμένο «alternative» μέταλ, στο στυλ των Pantera. Κάποιοι Abysmal Fall ισχυρίζονται ότι παίζουν black αλλά είναι καθαρά death metal και μας κάνουν να γελάμε. Η σκηνή του black metal μετριέται στα δάκτυλα του ενός χεριού...

Μίλησέ μου λίγο για τους στίχους σου...
Ολοι οι στίχοι έχουν να κάνουν με την καταπίεση και το τέλος της ζωής. Οι άνθρωποι είναι ενάντια στη φύση, από τη ΔΙΚΗ τους φύση! Κυρίως μάλιστα στη σύγχρονη τεχνολογική εποχή. Ο θάνατος είναι καταπιεστικός για τους περισσότερους ανθρώπους διότι είναι η καταστροφή του «εγώ» τους. Δεν καταλαβαίνουν ότι ο θάνατος είναι μόνο η μετάβαση σε μια άλλη διάσταση. Αυτή η ερμηνεία βέβαια δεν έχει να κάνει με τις χριστιανικές δοξασίες περι παραδείσου και κολάσεως. Κομμάτια όπως τα "The clouds that grieve" ή "Thunderstorms ease me" αναφέρονται στα αισθήματα που νοιώθω μέσα σε μια θύελλα. Το "Suicidal Pact", για τις σκέψεις αυτοκτονίας που έχω. Το "Death of all that is beautiful", για την καταστροφή του πλανήτη από την ανθρωπότητα. Για να μην παρερμηνευτώ, ΔΕΝ είμαι περιβαντολογιστής. Συχνά οι πράξεις μου είναι κατά της φύσης. Νοιώθω όμως πιο οικείος στο φυσικό περιβάλλον παρά στο ανθρώπινο!
Πιστεύω ότι οι στίχοι είναι εξίσου σημαντικοί όσο και η μουσική, κυρίως όσον αφορά τους Tearstained.
Υπάρχουν «μεγάλα» γκρουπ με απαράδεκτους στίχους ή κακά αγγλικά. Αυτό που δεν μου αρέσει είναι όταν οι στίχοι έχουν την αίσθηση του fun ή του χριαστιανικού ηθικισμού. Είμαι άνθρωπος με πολύ σκοτεινή θέαση της ζωής και απουσιάζει οποιαδήποτε ηθική



από μέσα μου. Πολλά άτομα νομίζουν ότι έγιναν Σατανιστές μόνο και μόνο διότι διάβασαν ένα βιβλίο. Αν τους κάνεις κάποιες ειδικές ερωτήσεις δεν ξέρουν τι τους γίνεται. Το black metal εμπεριέχει πολλά απ'αυτά τα άτομα που με τον οποιοδήποτε τρόπο προσπαθούν να γίνουν αποδεκτά από τους άλλους. Και αυτό είναι ενάντια στην ιδεολογία του black metal.

Όλα αυτά τα χρόνια που βρίσκεσαι στο underground του μέταλ, έχεις ζήσει την άνοδο και την πτώση πολλών γκρουπ. Ποιες είναι οι μεγαλύτερες απογοητεύσεις που έχεις δει;

Σχεδόν ΟΛΑ τα γκρουπ της δεκαετίας του ΄80 έχουν γίνει ΣΚΑΤΑ! Εχω σιχαθεί να ακούω δικαιολογίες του τύπου «τότε είμασταν μικροί, τώρα ωριμάσαμε», «έχουμε προοδεύσει», «είμασταν τότε σε μια φάση» κλπ κλπ. Οι Kreator σήμερα είναι οι απόλυτοι καραγκιόζηδες. Οι Celtic Frost ήταν οι μεγαλύτεροι προδότες που πέρασαν ποτέ. Οι Destruction είναι παθητικοί. Ο King Diamond εκμεταλεύεται την ιστορία των Mercyful Fate για να προσελκύσει τους παλιούς fans στο νέο υλικό που λανσάρει με το κιλό. Οι Metal Church και οι Fates Warning είναι ξεπουλημένοι. Οι Venom είναι ένα φάντασμα του παρελθόντος τους. Οι Voivod έχουν κρατήσει μερικά καλά στοιχεία αλλά και πάλι δεν μπορώ να τους δεχτώ χωρίς τον Snake. Τα νέα τους άλμπουμ δεν είναι εφάμιλλα με τα παλιά. Οι Overkill είναι για τα μπάζα. Οι Slayer έχουν ξεφύγει τελείως από τον παλιό τους ήχο. Νομίζω ότι ο Kerry King βλέπει πολύ μπέηζ μπωλ και ακούει πολύ Pantera Οι Metallica είναι το απόλυτο εμμετικό γκρουπ. Τα μόνα γκρουπ από τα 80ies που έχουν παραμείνει αυθεντικά μέχρι και σήμερα είναι οι Γιαπωνέζοι Sabbat και οι Mortuary Drape. Οι Emperor είναι απογοητευτικοί. Το ίδιοι και οι Cradle Of Filth με τον ΓΕΛΕΙΟ ντραμ ήχο στο νέο τους άλμπουμ.

Βλέπουμε ότι λίγο πολύ, όλα τα γκρουπ υποφέρουν από τη μοίρα και αυτό είναι κάτι που δεν θέλω ποτέ να συμβεί και με μένα. Πολλοί από εμάς μαθαίνουμε από τα διδάγματα των καιρών. Είναι πραγματικά για γέλια όταν βλέπεις όλα αυτά τα παλιά black metal γκρουπ να βγάζουν το corpsepaint και να παίζουν techno remixes όπως οι Satyricon. Εχω φτάσει στο σημείο να σιχαίνομαι να ακούσω το καινούργιο άλμπουμ κάποιου γκρουπ γιατί ξέρω από την αρχή ότι θα έχει ξεπουληθεί.

Το μόνο γκρουπ από τη δεκαετία του ΄80 το οποίο, όχι μόνο διατήρησε τον ήχο του αλλά και προόδευσε, είναι οι Grave Digger! Ακόμη σπάω το κεφάλι μου, πως τα κατάφεραν!

Mikael, PO BOX 174, North Greece NY 14515 USA





THE CHURCH OF SATAN

ΟΙ ΕΝΝΕΑ ΣΑΤΑΝΙΚΕΣ ΕΝΤΟΛΕΣ:

Ο Σατανάς αντιπροσωπεύει την ικανοποίηση αντί της αποχής!
Ο Σατανάς αντιπροσωπεύει τον υλικό κόσμο αντί της μεταφυσικής, πνευματικής ύπαρξης!
Ο Σατανάς αντιπροσωπεύει τη καθαρή σοφία αντί της υποκριτικής αυταπάτης!
Ο Σατανάς αντιπροσωπεύει τη καλοσύνη σε αυτούς που την αξίζουν, αντί της αγάπης που χαραμίζεται στους αχάριστους!
Ο Σατανάς αντιπροσωπεύει την εκδίκηση αντί του «να γυρίζεις και το άλλο μάγουλο»!
Ο Σατανάς αντιπροσωπεύει την υπευθυνότητα στους υπεύθυνους, αντί της ενασχόλησης με ανεύθυνα και άχρηστα άτομα!
Ο Σατανάς αντιπροσωπεύει την ύπαρξη του ανθρώπου απλώς ως ενός ακόμα ζώου, μερικές φορές καλύτερου, αλλά τις περισσότερες φορές χειρότερου από τα άλλα τετράποδα, του οποίου η «πνευματική και διανοητική εξέλιξη» το κατέστησε το πιο κτηνώδες από όλα τ'άλλα ζώα!
Ο Σατανάς αντιπροσωπεύει όλες τις αποκαλούμενες «αμαρτίες», οι οποίες οδηγούν στη φυσική, πνευματική, ή συναισθηματική ικανοποίηση!
Ο Σατανάς υπήρξε ο καλύτερος φίλος της χριστιανικής θρησκείας, αφού τη κράτησε σε δουλειά όλα αυτά τα χρόνια!

The Nine Satanic Statements (From Anton Szandor LaVey's "The Satanic Bible)»

ΟΙ ΕΝΤΕΚΑ ΣΑΤΑΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ

Μη λες τη γνώμη σου ή τη συμβουλή σου, εκτός άμα στο ζητήσουν
Μη λες τα προβλήματά σου σε άλλους, εκτός άμα είσαι σίγουρος ότι θέλουν να τα ακούσουν
Όταν είσαι στο σπίτι κάποιου, δείξε του σεβασμό, αλλιώς μη πας καθόλου
Εάν κάποιος επισκέπτης σου σε ενοχλήσει, μεταχειρίσου τον βίαια και χωρίς έλεος
Μην προβείς σε σεξουαλικές πράξεις, εκτός εάν σου δοθεί η άδεια
Μην πάρεις κάτι το οποίο δεν σου ανήκει, εκτός εάν αυτό ενοχλεί τον κάτοχό του και σε παρακαλέσει ο ίδιος να το πάρεις για να το ξεφορτωθεί
Αποδέξου τη Δύναμη της Μαγείας την οποία χρησιμοποίησες επιτυχώς εκπληρώνοντας τις επιθυμίες σου.
Εάν απαρνηθείς τη Δύναμη αυτή, τότε θα χάσεις όλα τα οφέλη που αποκόμισες
Μην παραπονιέσαι για οτιδήποτε πράγμα δεν έχει σχέση με σένα
Μη βλάψεις ποτέ και για κανένα λόγο μικρά παιδιά
Μη βλάψεις ποτέ κανένα ζώο, εκτός εάν σου επιτεθεί ή το θέλεις για τροφή
Όταν περπατάς στο δρόμο μη ενοχλείς κανέναν. Εάν κάποιος σε ενοχλήσει, ζήτησέ του να σταματήσει. Εάν δεν σταματήσει, κατάστρεψέ τον.

(Anton Szandor LaVey, 1967)

«*ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ*...Μια λέξη η οποία στους περισσότερους από εσάς σας φέρνει στο μυαλό εικόνες από τελετουργίες με βασανισμούς και θυσίες μωρών και ζώων, βιασμούς, δαιμονοσυμβόλαια υπογεγραμμένα με αίμα, κλπ.
Μία συμβουλή: Μη βλέπετε πολύ τηλεόραση και μη παίρνετε στα σοβαρά τα «ψαγμένα» θρίλερ που βγαίνουν κατά κόρον!
Από το THE FOREST, έχετε τώρα την ευκαιρία να μάθετε ποιος είναι πραγματικά ο Σατανισμός, από ένα μέλος της μόνης αληθινής οργάνωσης παγκοσμίως που ασχολείται με το Σατανισμό, της "THE CHURCH OF SATAN".
Ως Σατανιστής και μέλος της CHURCH, ο υπογράφων θα προσπαθήσει να παρουσιάσει τη Σατανική Θρησκεία, όχι όπως βολεύει να την παρουσιάζει η εβραιοχριστιανική προπαγάνδα, αλλά όπως πραγματικά υφίσταται: Ως μιας ιδεολογίας φτιαγμένης ειδικά για την Ελίτ του ανθρώπινου είδους!
Για να πάρουμε τα πράγματα με τη σειρά, ας ξεκινήσουμε με το ιστορικό της THE CHURCH OF SATAN και τον ιδρυτή της, *Anton Szandor LaVey*...
Ο "Black Pope" Dr. Anton Szandor LaVey ο οποίος απεβίωσε στις 29/10/1997, ήταν μια ξεχωριστή προσωπικότητα με πολύπλευρα ταλέντα: ήταν εκπαιδευτής λιονταριών και οργανίστας σε τσίρκο, στο οποίο και ανδρώθηκε, φωτογράφος στο ιατροδικαστικό τμήμα της αστυνομίας του Σαν Φραντσίσκο, υπνωτιστής και ερευνητής μεταφυσικής-παραψυχολογίας.
Έχοντας γνωρίσει την υποκρισία και τη παθητική φύση του εβραιοχριστιανισμού, από πολύ μικρός, το έτος 1966 ίδρυσε στο Σαν Φραντσίσκο την οργάνωση THE CHURCH OF SATAN, ή αλλιώς "Hotel California", παίρνοντας μόνος του το τίτλο "High Priest Of Satan".
Το 1967 η οργάνωσή του έγινε ευρέως γνωστή, λόγο του πρώτου Σατανικού γάμου που τέλεσε μπροστά στο φακό των αμερικανικών τηλεοπτικών δικτύων, ενώ το 1969 έβγαλε και το πρώτο του βιβλίο, "*The Satanic Bible*", οποίο και δημοσιοποίησε τη Σατανική Ιδεολογία του, ένα πλήρες φιλοσοφικό, ιδεολογικό και τελετουργικό σύστημα, το οποίο ασπάστηκαν πολλά άτομα παγκοσμίως, καθώς επίσης και διάσημες προσωπικότητες, όπως η *Marilyn Monroe*, *Jayne Mansfield* με τις οποίες είχε και ερωτικές σχέσεις-*Sammy Davis Jr.*, καλλιτέχνες όπως οι *Eagles* και πιο πρόσφατα ο *Marilyn Manson*, γνωστούς συγγραφείς,



επιστήμονες, στρατιωτικούς, κ.λ.π.
Από το 1969 μέχρι και το θάνατό του, ο Dr. LaVey ξεκίνησε μια εκστρατεία μέσω της τηλεόρασης, του τύπου, αλλά και ανοικτών σεμιναρίων, με στόχο να διαδώσει το μοντέρνο Σατανικό κίνημα που πρέσβευε.
Επίσης ήταν σύμβουλος σε αρκετές σκοτεινές ταινίες, μία από αυτές ήταν και «Το μωρό της Ρόζμαρι, ενώ έγραψε και αρκετά βιβλία (βλέπε βιβλιογραφία στο τέλος του άρθρου).
Η οργάνωση που είχε δημιουργήσει, αναγνωρίσθηκε επίσημα από την αμερικανική κυβέρνηση, και άρχισε να τελεί συστηματικά γάμους, βαπτίσεις και κηδείες, βάσει του Σατανικού Ιεροτυπικού.
Ο Dr. Anton Szandor LaVey, έζησε μέχρι το τέλος του με τη σύντροφό του Blanche Barton η οποίο και πήρε τα ινία της THE CHURCH OF SATAN μετά το θάνατό του- και πρόλαβε να δει τις κόρες του Karla και Zeena-Galateia, καθώς και το γιο του Xerxes.
Αυτά σχετικά με το ιστορικό της οργάνωσης THE CHURCH OF SATAN...
Τώρα όσον αφορά τη πραγματική Σατανική Ιδεολογία, τα πράγματα για τους περισσότερους από εσάς είναι μπερδεμένα.
Και το μπέρδεμα αυτό ΔΕΝ είναι τυχαίο, αλλά έξυπνα κατασκευασμένο από την εβραιοχριστιανική προπαγάνδα, η οποία από την εποχή του Μεσαίωνα έχει ως σκοπό να μην επιτρέψει στους ανθρώπους να ζήσουν ελεύθεροι, χωρίς ενοχές και χωρίς τη δυνατότητα να γευθούν τις απολαύσεις της ζωής.
Ο χριστιανισμός, είναι μια θρησκεία η οποία απαιτεί πλήρη υποταγή οι δούλοι του θεού!- και η πλήρη υποταγή μεταφράζεται σε σκλαβιά και δουλικότητα.
Το σκλαβωμένο μυαλό αδυνατεί να δράσει αυτόνομα και δημιουργικά, αλλά απλά και μόνο δέχεται τις προσταγές του «φιλεύσπλαχνου» θεού (*GOD IS DEAD!*) και του ιού χριστού (άλλο φρούτο κι αυτό!).
Πως όμως μπορεί κάποιος να σκλαβώσει ένα μυαλό και το κάνει πιόνι;
Γεμίζοντάς το ενοχές, το οποίο επιτυγχάνεται μέσω των «αμαρτιών».
Από τη στιγμή που κάποιο βρέφος γεννιέται, αυτόματα είναι αμαρτωλό το προπατορικό αμάρτημα- και όσο μεγαλώνει τόσο πιο πολλές ενοχές έχει, γιατί αμαρταίνει συνεχώς!
Η έξυπνη κίνηση του χριστιανισμού ήταν το να ονομάσει όλες τις ζωτικές ανάγκες του ανθρώπου «αμαρτίες», έτσι ώστε να μη μείνει κανένας «αναμάρτητος», άρα και κανένας χριστιανός χωρίς ενοχές.
Ο χριστιανισμός απαγορεύει την απόλαυση των υλικών αγαθών, απαγορεύει το δικαίωμα του να τιμωρείς αυτούς που θέλουν να σε βλάψουν, απαγορεύει το δικαίωμα να απολαμβάνεις τις σεξουαλικές ηδονές, το δικαίωμα του να μισείς αυτούς που σε μισούν, και γενικότερα καταπνίγει τα ζωώδη ένστικτα το ανθρώπου.
Συνεπώς, αφού είναι αδύνατο να απαρνηθεί ο άνθρωπος τις ζωώδεις ρίζες του, ο άνθρωπος «αμαρτάνει».
Και οι «αμαρτίες» οδηγούν τις ψυχές των ανθρώπων στη Κόλαση, ένα μέρος όπου κυβερνά ο «κακός» του παραμυθιού, ο Σατανάς, και στο οποίο υπάρχει το αιώνιο μαρτύριο από τους δαίμονες του Κακού.
Άρα, για να μπορέσει ο άνθρωπος από τη φρίκη που τον περιμένει, και για να σώσει τη ψυχή του, υποτάσσεται πλήρως στην απάνθρωπη θρησκεία του χριστιανισμού, αφού όπως τον διδάσκουν από μικρό, «μόνο κοντά στο θεό υπάρχει η σωτηρία»...
Βέβαια, για να είναι σίγουροι οι δημιουργοί του χριστιανισμού για τη πλήρη υποταγή των ανθρώπων και τον ανεμπόδιστο βιασμό των πορτοφολιών τους- χρησιμοποιούν τη παντοδύναμη τακτική της γαλούχησης από τη βρεφική ηλικία.
Από μωρό, ο άνθρωπος βαπτίζεται και ασπάζεται το χριστιανισμό, την ηλικία δηλαδή που δεν μπορεί να σκεφτεί ούτε και να επιλέξει τη πίστη του.
Για σκεφτείτε λίγο, εάν ο χριστιανισμός σας έδινε το δικαίωμα να αποφασίσετε στα δεκαοκτώ σας, για εάν θέλετε να βαπτιστείτε χριστιανοί και να αποδεχθείτε το δόγμα της χριστιανικής θρησκείας, πόσοι από εσάς θα το δεχόσασταν; Πολλοί λίγοι από εσάς, έτσι δεν είναι;
Όμως για να μπορέσουν να τρομοκρατήσουν τους ανθρώπους, έτσι ώστε να είναι καλά «προβατάκια» και να μη φύγουν από το «παχνί» τους, έπρεπε να δημιουργήσουν έναν τρομερό εχθρό, και εδώ έρχεται η επινόηση της γεννήσεως του Σατανά...Μία φρικτή οντότητα με απάνθρωπα χαρακτηριστικά, σχιζοφρενικές σαδιστικές τάσεις, ο οποίος απολαμβάνει το να βασανίζει όλους τους ανθρώπους, ακόμα και τους ίδιους τους πιστούς του!
Και για να έχει και βοήθεια για τη καταστροφή των ανθρώπων, του δώσανε και βοηθούς, τους Δαίμονες, οι οποίοι δεν είναι τίποτα περισσότερο από Θεούς που λάτρευαν οι αρχαίοι παγανιστές, οι οποίοι «ξαναγεννήθηκαν» ως δαιμονικές οντότητες (*Αστάρτη, Βάαλ, Πάνας, Μολώχ, Σίβα, Άμμων, Σεκχμέτ, Σετ κ.ά.*), διψασμένες για αίμα νεογνών!
Έτσι, οι περισσότεροι άνθρωποι γεμάτοι τρόμο, ποτέ δεν προσπάθησαν να ερευνήσουν για το ποιος είναι ο *πραγματικός* βασανιστής, ο πραγματικός «κακός» της ιστορίας...
Και τώρα, φτάνουμε στο καυτό ερώτημα: *Ποιος είναι πραγματικά ο Σατανάς;*
Η απάντηση; *ΕΣΕΙΣ!*
Ο κάθε ένας από τα σκεπτόμενα άτομα, τα ελεύθερα μυαλά, οι εραστές της ζωής, αυτοί που θέλουν να ζήσουν με τις απολαύσεις του υλικού μας κόσμου, που θέλουν να αγαπήσουν και να μισήσουν ολόψυχα, αυτοί που δεν πιστεύουν σε τίποτα από αυτά που τους πλασάρουν, αυτοί που ψάχνουν για την αλήθεια και δεν επαναπαύονται στο «πίστευε και μη ερεύνα».
Ο Σατανάς αρχαία εβραϊκή λέξη που σημαίνει *αντίθετος /επαναστάτης*- είναι μια έννοια που συμβολίζει την ανατροπή του γεμάτου ψέματα θρησκευτικού κατεστημένου, την αντίθετη άποψη των λίγων ανεξάρτητων ατόμων έναντι των πολλών και αποχαυνωμένων μονάδων της άβουλης μάζας της ανθρωπότητας.
Αυτή ακριβώς την έννοια γιατί ο Σατανάς *ΔΕΝ* υφίσταται ως οντότητα, όπως *ΔΕΝ* υφίσταται ο θεός των εβραίων, οι Δαίμονες, ο παράδεισος, η κόλαση και οι σχετικές μυθοπλασίες- η οποία έχει πολλά διαφορετικά πρόσωπα και ονόματα (Χάος, Εωσφόρος, Κουτούλου, Λεβιάθαν, Όφις, Δράκων, Λόκι, κ.ά.) αναπαριστά και το σύμβολο του Σατανισμού, το οποίο είναι και το σύμβολο της CHURCH OF SATAN: Το *Baphomet*.

Το σύμβολο αυτό αποτελείται από το πεντάγραμμο/ πεντάλφα, το πανάρχαιο Αστρικό σύμβολο της «φωτεινής πλευράς», αλλά ανεστραμμένο άρνηση του φωτός- έχοντας τις δύο άκρες του προς τα πάνω, δείχνοντας τη δυαδικότητα που ισορροπεί τη φύση (αρσενικό /θηλυκό, αρνητικό /θετικό, δράση/ αντίδραση), ενώ οι τρεις άκρες του δείχνουν προς τα κάτω, συμβολίζοντας την άρνηση της χριστιανικής «αγίας τριάδας» και των συναφών παραμυθιών.

Μέσα στο πεντάγραμμο υπάρχει η αναπαράσταση της κερασφόρου τραγοκεφαλής, ο οποία συμβολίζει τα ζωώδη ένστικτα του ανθρώπου, ένα από τα κεντρικά αντικείμενα λατρείας του Σατανισμού.

Η αναπαράσταση αυτή περικλείεται από δύο ομόκεντρους κύκλους, στους οποίους μέσα εγγράφεται στα αρχαία εβραϊκά η λέξη «Λεβιάθαν»: το μεγάλο Ερπετό της Αβύσσου, ο Σατανάς...

Τώρα, άμα κάποιος μου ζητήσει να περιγράψω το τι πρεσβεύει η Σατανική Λατρεία με λίγα λόγια, θα πω: Αγάπη του *ΕΓΩ*, λατρεία στα ζωώδη ένστικτα του ανθρώπου, απόλαυση του υλικού κόσμου, τετράγωνη λογική, λατρεία στην Ισχύ και υποβάθμιση των ανίσχυρων.

Ο Σατανιστής δεν είναι δούλος κανενός θεού, γιατί τον μόνο θεό που λατρεύει είναι ο Σατανάς, δηλαδή το Εγώ του, ο εαυτός του.

Γι' αυτό και η μεγαλύτερη γιορτή ενός Σατανιστή είναι η μέρα των γενεθλίων του, η μέρα που γεννήθηκε ο Θεός του, ενώ ο βωμός που προσκυνά είναι το σώμα του, το οποίο του παρέχει τις υλικές απολαύσεις!

Πάντως, είναι αλήθεια ότι ο Σατανισμός είναι μια ελιτιστική και βάρβαρη θρησκεία, όπως βάρβαρη είναι και η Φύση που μας έχει γεννήσει.

Στη Φύση επιβιώνουν μόνο τα δυνατότερα κτήνη, και τα αδύναμα γίνονται τα αναγκαία θηράματα.

Καταναλώνοντας τα αδύναμα ζώα, τα δυνατά τρέφονται καλά, υγιαίνουν και έτσι γεννούν ακόμα πιο δυνατά και υγιή ζώα...

Παράλληλα, να μη ξεχνάμε ότι η Φύση έχει δώσει στα κτήνη το ένστικτο της αυτοσυντήρησης/ επιβίωσης, το οποίο και εξαφανίζει ανελέητα οποιοδήποτε εχθρό πλησιάσει αυτά ή τα παιδιά τους.

Η επιβίωση είναι πάντα ο υπέρτατος στόχος, ο οποίος και πρέπει να επιτυγχάνεται με οποιοδήποτε τρόπο και με οποιοδήποτε κόστος!

Άρα και οι Σατανιστές, ως κτήνη και παιδιά της Φύσης, διδάσκονται από τη σοφία της και εφαρμόζουν τους νόμους της.

Η Φύση είναι φασιστική, το ίδιο και εμείς!...

Είτε θα είσαι η Ελίτ, είτε θα είσαι είλωτας, δεν υπάρχει άλλος τρόπος.

Πάντως και τα άβουλα πλάσματα που υπάρχουν για να υπηρετούν την *Alien Elite Of The Infernal Empire*, δεν περνάνε κι άσχημα, εξάλλου επιβιώνουν.

Όμως, καλύτερα είναι να υπηρετείς, παρά να είσαι εντελώς άχρηστος!

Οι άχρηστοι και οι ανίκανοι που δεν κάνουν τίποτε άλλο, εκτός από το να καταναλώνουν τον αέρα *μας*, να τρωνε τα αγαθά *μας* και να ρυπαίνουν το περιβάλλον *μας*, δεν έχουν θέση στο κόσμο μας και πρέπει να αφανιστούν...

Ναι, είναι σκληρό και κυνικό, αλλά *ζωτικά απαραίτητο!*

Όποιος διάβασε το άρθρο προσεκτικά -και δεν είναι ανεγκέφαλος, θα κατάλαβε το μεγάλο ψεύδος που έχει χτιστεί από την εβραιοχριστιανική προπαγάνδα, σχετικά με τις περίφημες «θυσίες ζώων και νεογνών στο όνομα του Σατανά».

Οι θυσίες ζώων είναι κάτι εντελώς αντί-σατανικό, αφού οι Σατανισμός θεωρεί ιερά τα ζώα, επειδή δρουν με το ένστικτό τους και όχι μόνο δεν τα θυσιάζουν, αλλά παραδειγματίζονται από αυτά.

Ακριβώς το ίδιο ισχύει και με τα μικρά παιδιά, τα οποία λειτουργώντας μόνο με το ένστικτό τους, χαίρουν μεγάλης εκτίμησης από τους Σατανιστές.

Παρατηρήστε με προσοχή τις αντιδράσεις των μικρών παιδιών γύρω σας, μπορούν να σας διδάξουν πολλά!

Θυσίες, αιμοποσίες, βιασμοί και λοιπές νοσηρές πράξεις, ΔΕΝ έχουν καμία σχέση με τη Σατανική Ιδεολογία, και οι δράστες τέτοιων πράξεων θα πρέπει να τιμωρούνται σκληρά από το νόμο.

Αυτές οι ιστορίες είναι εβραιοχριστιανική προπαγάνδα, η οποία στοχεύει στο να πολεμήσει το Σατανικό Δόγμα πριν αυτό τους καταστρέψει.

Άλλη μια εντελώς λανθασμένη κατηγορία προς τους Σατανιστές, είναι ότι τους ευχαριστεί να κάνουν κακό στους γύρω τους, μόνο και μόνο επειδή βρίσκονται στη Σκοτεινή Πλευρά...Μέγα λάθος!

Ο Σατανισμός κηρύττει ότι η καλοσύνη πρέπει να δίνεται σε αυτούς που την αξίζουν, και όχι να πηγαίνει χαμένη σε αχάριστους.

Εάν υπάρχει κάποιος που μπορεί να αγαπήσει πραγματικά και απόλυτα, αυτός είναι ο Σατανιστής!

Και γιατί αυτό; Γιατί για να μπορέσεις να μάθεις να αγαπάς απόλυτα, θα πρέπει να έχεις μάθει και να μισείς απόλυτα, δεν γίνεται να δώσεις ολόψυχα ένα από τα δύο συναισθήματα, εάν δεν τα έχεις βιώσει απόλυτα και τα δύο.

Δεν γίνεται να αγαπάνε όλοι, όλους, η αγάπη είναι πολύ πολύτιμη για να τη σπαταλάς στον οποιονδήποτε.

Επίσης, το μίσος δεν είναι κάτι το κακό, είναι πολύ φυσιολογικό να το αισθανθείς, το αφύσικο είναι να αγαπήσεις τον εχθρό σου, που θέλει το κακό σου.

Ο εχθρός σου αξίζει όλο το μίσος που κουβαλάς, γι' αυτό εάν στο ζητήσει με τις πράξεις και τις προσβολές του, δώσε του το απλόχερα!

Ο Σατανιστής πρέπει να μην ενοχλεί κανέναν γύρω του, και να κοιτά τη δουλεία του.

Ποτέ μη κάνεις σε κάποιον κάτι που δεν θα ήθελες κάνουν σε εσένα.

Εάν κάποιος σε ενοχλήσει, φέρσου πολιτισμένα και ζήτησέ του να σταματήσει να ασχολείται μαζί σου, στην ανάγκη παρακάλεσέ τον να σε αφήσει ήσυχο... ΑΛΛΑ...εάν δεν το κάνει, *εξαφάνισέ τον*...κατάστρεψέ τον ολοκληρωτικά, χτύπησέ τον ανελέητα, βασάνισέ τον με όλους τους τρόπους, πέρασέ τον από τη Κόλαση, κάνε τον να βλαστημήσει την ώρα και τη στιγμή που μπλέχτηκε μαζί σου, γίνε ο χειρότερός του εφιάλτης, και ποτέ και για κανένα λόγο, για τίποτα, μη τον λυπηθείς, ούτε ελάχιστα, *μη δείξεις κανένα έλεος, καθόλου*, διασκέδασε με το τρόμο του, και κάνε τον παράδειγμα σε όλους όσους πιθανών να σε έχουν βάλει στο μάτι.

Κάνε τον παράδειγμα με τέτοιο τρόπο, έτσι ώστε ούτε να το διανοηθούν οι πιθανοί εχθροί να μπλέξουν μαζί σου...*Ο εχθρός δεν θα σου δείξει έλεος, εσύ γιατί να δείξεις; (Take no prisoners!)*.

Και να ξέρεις, όσο πιο πολύ μίσος θα βγάζεις από μέσα σου στους εχθρούς σου, τόσο περισσότερο θα αγαπάς τους αγαπημένους σου...

Κανένας δεν μπορεί να θέσει κανόνες και όρια σε κάποιον Σατανιστή, εκτός από τον ίδιο.

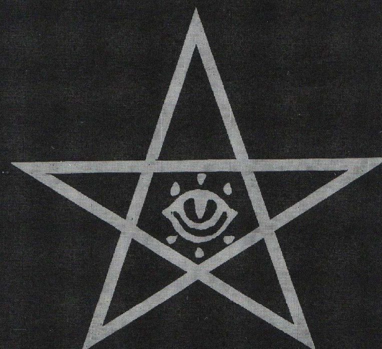
Ως λογικά σκεπτόμενο άτομο, πρέπει να βάζεις τα πρέποντα όρια.

Ζήσε τη ζωή σου στο μέγιστο, από σήμερα, γέμισε με εμπειρίες, κάνε όσα περισσότερα μπορείς, ασχολήσου με τον εαυτό σου, αγάπησέ τον περισσότερο, προσκύνησέ τον ως Θεός που είναι...

Το μόνο που υπάρχει είναι αυτή η ζωή που ζούμε, όταν πεθάνεις, πέθανες...

Δεν υπάρχει ούτε Κόλαση, ούτε παράδεισος, ούτε μεταθανάτια ζωή, γι' αυτό απόλαυσε την ύπαρξή σου, ευτύχισε, εξελίξου, προόδευσε, διασκέδασε χωρίς αναστολές, χωρίς ενοχές...εδώ και τώρα!

Τελειώνοντας, θα αναφέρω μια φράση από τον επικήδειο που είχε ζητήσει ο Dr. Anton Szandor LaVey, μια φράση που κλείνει μέσα της όλη τη Σατανική Ιδεολογία που δημιούργησε: «*Δεν μετανιώνω για τίποτα από αυτά που έκανα- μετανιώνω μόνο γι' αυτά που δεν έκανα....*».



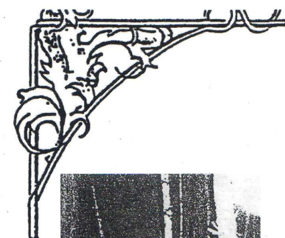
REGIE SATANAS!
AVE SATANAS!
SALVE SATANAS!
HAIL SATAN!

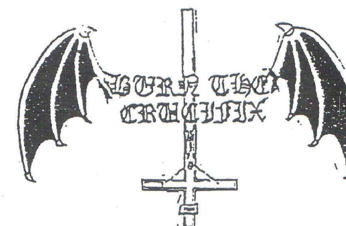
CHURCH OF SATAN P.O. Box 210666, San Francisco, CA 94121

Βιβλιογραφία The Satanic Bible (Anton Szandor LaVey)
The Satanic Rituals (Anton Szandor LaVey)
The Satanic Witch (Blanch Barton)
The Devil's Notebook (Anton Szandor LaVey)
The Church of Satan (Blanch Barton)
The Secret Life of a Satanist (Blanch Barton)
Satan Speaks

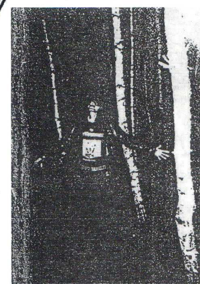
(Hell's Kitchen Productions, Inc. P.O. box 499, Radio City Station, New York, NY 10101-0499, USA).

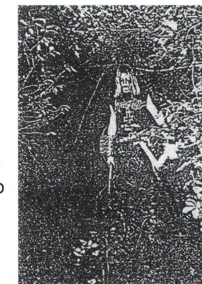
Χρήστος "L.C." Καρμής





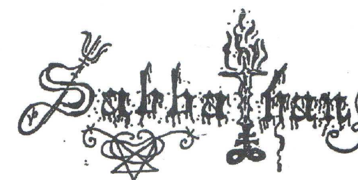






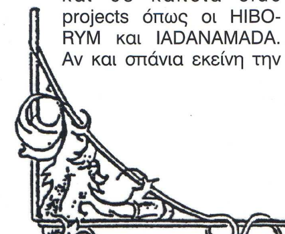
Φτιάχτηκαν το 1990, μέσα από τις αποκρυφυστικές αναζητήσεις των Anaboth και Wotan. Το 1992 ηχογράφησαν το πρώτο τους ντέμο με τίτλο "La Sconfitta di Cristo" το οποίο κυκλοφόρησε σε 100 αντίτυπα. Παράλληλα τα δύο μέλη συνεχίζουν τις μελέτες τους πάνω σε θέματα Σατανισμού, Βαμπιρισμού, Παγανιστικών δοξασιών και Μαύρης Μαγείας. Το 1994 ηχογράφησαν ένα δεύτερο ντέμο με τίτλο "The Cult Of The Black Pyramid". Ο ήχος και στα δύο ντέμο θυμίζει αρκετά Beherit και Unpure. Το γκρουπ αργότερα διέλυσε και ο Anaboth συνέχισε με το one man band TEM OPH AB.

Marco Farina, Via Carrera 56, 10146 Torino, Italy

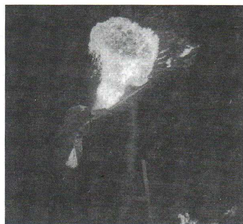


Οι Sabbathan κατάγονται από το Μεξικό και φτιάχτηκαν το 1993. Το γκρουπ αποτελούνταν από τους BAFFOMET ESBAST φωνή, MASTHEMA SANCIA ντραμς, GOAT SODOMIZER κιθάρα, MYSTIC BILE κιθάρα, ILDABAOTH ACHAMOTH μπάσο, ANCESTRAL BAELUST πλήκτρα. Παράλληλα, τα μέλη του γκρουπ έπαιζαν και σε κάποια side projects όπως οι HIBORYM και IADANAMADA. Αν και σπάνια εκείνη την εποχή έβρισκες γκρουπ με υπερπλήρη σύνθεση (πέντε μέλη!), οι Sabbathan ήταν αρκετά δεμένοι και όλοι τους αρκετά αφοσιωμένοι. Η μουσική τους μπορεί να χαρακτηριστεί ως το απόλυτα καθυστερημένο black metal μέσα από έναν εξωφρενικό συρφετό θορύβου με πλήκτρα! Ηχογράφησαν τρία ντέμο και διαλύθηκαν χωρίς δυστυχώς να έχουμε κάποια διεύθυνσή τους.













Πριν από πολύ καιρό, όταν κανένας δεν ήταν τόσο ηλίθιος ώστε να καίει εκκλησίες ,το death metal κυριαρχούσε στον underground χώρο και το black metal ακόμη ήταν κάτι εντελώς σπάνιο.

Κάτω από αυτές τις συνθήκες το 1991 οι Black Crucifixion γεννήθηκαν στην Φινλανδία. Για την ακρίβεια μέχρι και οι Beherit (που πολλοί τους χαρακτηρίζουν τους πρωτεργάτες του black metal) που μόλις είχαν δημιουργηθεί, είχαν στα ηγετικά τους πρώτα μέλη τον Sodomatic Slaughter (drums) και τον γνωστό μας Holocausto Vengeance. Ο Holocausto μάλιστα παίζει και στο κλασσικό demo των Black Crucifixion που μόλις πριν λίγο καιρό κυκλοφόρησε σε 10'' περιορισμένη έκδοση. Οι Black Crucifixion ήταν οι πρωτεργάτες στον χώρο του underground και υπεύθυνοι για το Fallen Temple (ίσως το καλύτερο fanzine για την αντιχριστιανική προπαγάνδα) και φανατικοί οπαδοί του Crowley και του Lavey. Αργότερα υπέγραψαν με την Lethal records και κυκλοφόρησαν το μνημειώδες mini cd "Promethean Gift".Από τότε τα ίχνη τους χάθηκαν έτσι ξαφνικά όπως εμφανίστηκαν. Οι συνεντεύξεις που δίνανε ήταν ανύπαρκτες και έχουν δώσει μόνο ένα live (μπροστά σε 20 θεατές) μαζί με τους Impaled Nazarene (εποχής Goat Perversion demo). Θυμάμαι κάπου στις αρχές του '90, είχα καταφέρει και είχα βρει τον Fornicator (vocals) και του είχα κάνει μερικές ερωτήσεις για το τότε fanzine μου "Dyable Autopsy".Ας ξεκινήσουμε.

Α) Χαιρετώ ,πες μας λίγα λόγια για την μπάντα.

Εγώ ο Fornicator ξεκίνησα την μπάντα την Ανοιξη/καλοκαιρι του 26 Ano Satanas με το πρώην μέλος των Beherit, Sodomatic Slaughter και τον κιθαρίστα Blacksoul. Η σημερινή σύνθεση της μπάντας είναι: Εγώ φωνητικά , Blacksoul - κιθαρα/πληκτρα , E.Hendrik μπασσο/πληκτρα και Sodomatic slaughter τύμπανα. Θα κυκλοφορήσουμε το 1' μας mini cd από την Lethal τον Μάιο του 1993. Παραγγείλε τε το!!!!!

Β) Είστε ευχαριστημένοι από το demo σας;

Να σου πω από την μουσική μας είμαστε ευχαριστημένοι από το demo όμως όχι.

Γ) Όλα τα μέλη της μπάντας ενδιαφέρονται για τον Σατανισμό/Αποκρυφισμό;

Δεν θα το έλεγα. Μόνο εγώ ενδιαφέρομαι και ασχολούμαι με τον Σατανισμό στην μπάντα και συνέχεια αναζητώ την δικιά μου ανθρώπινη θεότητα χωρίς να λατρεύω κάποιο κερασφόρο Σατανά. Όλοι οι άλλοι στην μπάντα είναι απλώς φανατικοί άθεοι και αντί-χριστιανοί.

Δ) Η γενική σου γνώμη για τις θρησκείες

Δεν αξίζει καθόλου να τις αναφέρεις γιατί δεν αξίζουν και ο μόνος τρόπος για να τις σκοτώσεις είναι να τις αγνοήσεις.

Ε) Γιατί διαλέξατε αυτό το όνομα;

Επειδή είναι γαμημένα groovy όνομα (!!!!!!!)

Στ) Είστε σε επαφή με άλλα γκρουπ και η γνώμη σου για τους Rotting Christ και τους Varathron.

Είμαστε σε επαφή με άλλα γκρουπ. Οι Rotting Christ καλοί είναι οι Varathron όμως πολύ slayer rip-off!!!

Ζ) Είστε σε επαφή με δαίμονες;

Blaah,Blaah!!! Όλοι οι δαίμονες και τα πνεύματα βρίσκονται στο μυαλό μου!!! Δεν υπάρχει άλλη μαγεία εκτός από αυτή που ήδη υπάρχει μέσα μας.

Η) Με τι ασχολούνται οι στίχοι σας;

Με την ατομικότητα!!!!

θ) Έχετε παίξει ποτέ live;

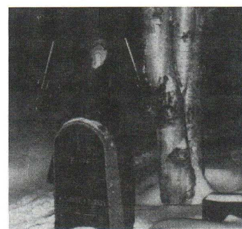
Μόνο ένα πριν από μισό χρόνο. Πολλά κεριά και fire-breathing φορώντας ρόμπες. Έτσι είναι τα live των Black Crucifixion.

Ι) Είσαι ευχαριστημένος με την ζωή σου;

Ναι!!!!!!!!

Κ) Τα μελλοντικά σας σχέδια και κάτι τελευταίο να κλείσουμε.

Όπως σου είπα και πριν μόλις γράψαμε το 1' μας mini cd και θα κυκλοφορήσει τον Μάρτιο του 1993 σε cd και κασέτα από την Lethal Records. Παραγγείλε τε το.











ILSKA

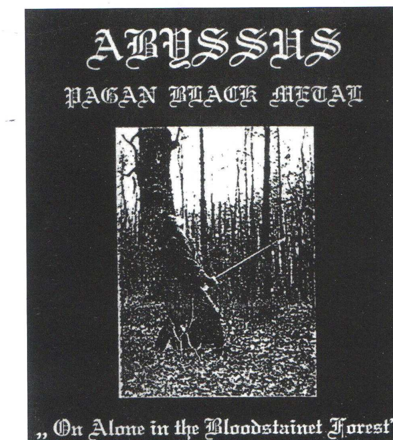
Άλλο ένα (φυσικά) one man γκρουπ από τη Σουηδία που φτιάχτηκε το 1993. Τα αγαπημένα του γκρουπ ήταν οι Burzum, Daemonium και οι Θεσσαλονικείς Lemegethon! Κυκλοφόρησε δύο ντέμο με έντονες εθνικοσοσιαλιστικές επιρροές στους στίχους του.

Bansjovagen 6, 135 54 Tyreso, Sweden

ABYSSUS

Ένα από τα πρώτα εθνικοσοσιαλιστικά γκρουπ της Πολωνίας, από την πρώτη έκρηξη του NS στη χώρα αυτή μετά τους Graveland και πολλούς άλλους.





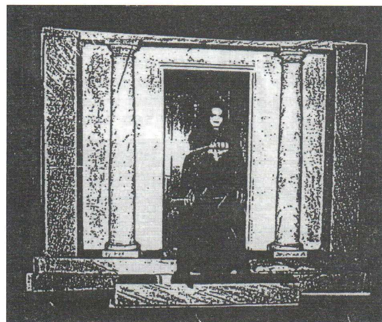
Εντυπωσιακό το παγανιστικό/πολεμοχαρές ύφος τους, αρκετά δυνατές και δεμένες συνθέσεις. Πολύ καλό δείγμα ακραίου επιθετικού NS black metal.





LORD OF DEPRESSION

Ξεκίνησε το 1992 κάτω από το όνομα Mourn. Επι δύο ολόκληρα χρόνια, δεν μπορούσε να βρει ούτε ένα μέλος για το γκρουπ και στο τέλος αποφάσισε να γίνει ένα one-man-band. Το 1994 ηχογράφησε στο Oakwood studio στην Tampa το πρώτο του ντέμο με έξι κομμάτια. Τα συγκροτήματα που ενέπνευσαν τον ήχο του ήταν κυρίως της παλιάς σχολής του black/thrash όπως οι Hellhammer,



Mayhem, Venom, Sodom, Darkthrone χωρίς να σημαίνει ότι προσπάθησε να παίξει όπως αυτά τα γκρουπ. Αντιθέτως, τα έξι κομμάτια της μοναδικής αυτής κασέτας αποπνέουν ένα ψυχρό, καταπιεστικό και μισάνθρωπο αίσθημα που σπάνια βρίσκεις σε Αμερικάνικα σχήματα. Τα ίχνη των Lord Of Depression χάθηκαν κάπου στα μέσα της δεκαετίας του ΄90, αφήνοντας αυτή τη μοναδική ηχογράφηση που είναι πάρα πολύ ενδιαφέρουσα να την αποκτήσετε. Δεν γνωρίζουμε αν το γκρουπ υπάρχει ακόμη, πάντως μπορείτε να γράψετε σε μια διεύθυνση...

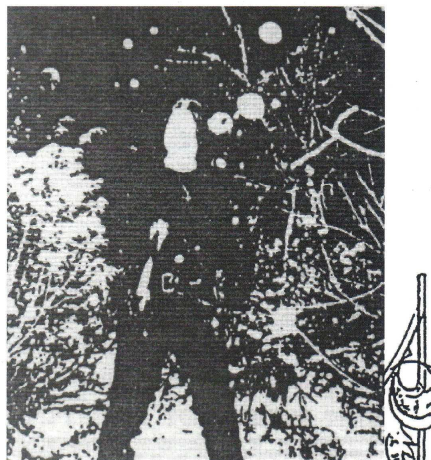
1411 Sandlake circle, Tamp, FL 33613, USA



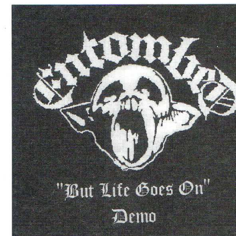
INCITATUS

Τον Ιανουάριο το ΄94, κάτω από τις δυνάμεις του Σκότους και της Απόγνωσης, τρία μισανθρωπικά πλάσματα ένωσαν τις δυνάμεις τους δημιουργώντας τους Incitatus. Αργότερα προστέθηκαν στο γκρουπ άλλα δύο μέλη τα οποία όμως στην πορεία αποδείχθηκαν παθητικοί φιλάνθρωποι και εκδιώχθηκαν από το γκρουπ. Η κύρια έμπνευση του γκρουπ προέρχεται από την αρχαία ιστορία και τα σκοτεινά δάση της βόρειας Νορβηγίας, απ΄όπου είναι και η καταγωγή των μελών. Το πρώτο τους ντέμο ηχογραφήθηκε με ένα φορητό τετρακάναλο κατά τη διάρκεια της 7ης πανσέληνου. Μετά τη μοναδική αυτή ηχογράφηση, άλλα δύο μέλη αποχώρησαν και το γκρουπ διαλύθηκε αφού κανένας «νορμάλ» άνθρωπος δεν μπορούσε να βρεθεί να παίξει μαζί τους! Ο ήχος τους πάντως αρκετά σκοτεινός και ομιχλώδης τους έκανε αρκετά διαφορετικούς από τα άλλα γκρουπ της χώρας τους.

Ran Sivertson, Hokkaasflata 4, 8028 Morkved, Norway

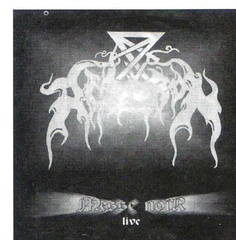


Long live vinyl!



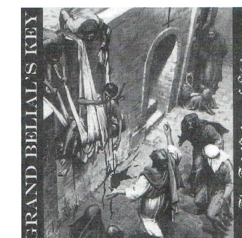
ENTOMBED
But Life Goes On

Εδώ ξεκίνησαν όλα για το Σουηδικό γκρουπ. Αυτό το demo ήταν ουσιαστικά ο προθάλαμος για να υπογράψουν σε μεγάλη εταιρία και να κυκλοφορήσουν αργότερα τα μνημειώδη πλέον "Left Hand Path" και "Gladestine". Το 7'' αυτό ήταν σε πολύ περιορισμένη έκδοση και sold-out εδώ και πολλά χρόνια. Εδώ όμως θα ακούσετε την πρώτη εκτελέση του "But Life goes on..." και θα απολαύσετε πραγματικό death metal. Δυστυχώς βέβαια σήμερα οι Entombed δεν έχουν κάμια σχέση με το λαμπρό τους παρελθόν αλλά απλώς υπάρχουν για να μας θυμίζουν την ξεφτίλα που μπορεί να φτάσει κάποιος για την κονόμα και για να γίνει εξώφυλλο στο MTV.



ACHERON - Messe Noir

Ίσως το πιο σκοτεινό death/black metal γκρουπ της Αμερικής. Μέλη του Church of Satan και του Temple of Vampire, τα παιδιά δεν κάνουν παρά μόνο το καθήκον τους: Σατανική προπαγάνδα! Το 7'' έχει βγει σε περιορισμένη έκδοση, 666 κόπιες και περιλαμβάνει 5 κομμάτια (+intro) σε live εκτελέσεις.
Το πιο σπάνιο σε αυτό το δισκάκι είναι ότι δεν τραγουδάει ο Crowley αλλά ο Mike Smith και χρησιμοποιείται το παλιό λογότυπο του γκρουπ. Επίσης υπάρχει το σήμα κατατεθέν του γκρουπ (ο λύκος και πάνω του μια πεντάλφα) που αργότερα χρησιμοποίησαν και οι Necromantia.



GRAND BELIAL'S KEY - The Trifixion of Swine

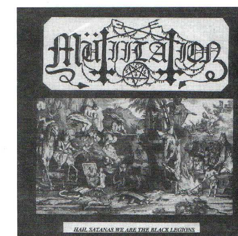
Το αγαπημένο μου γκρουπ από Αμερική. Η όλη τους ιστορία ξεκίνησε από το cult demo τους "Shemhamforash". Πιο σκοτεινό και ωμό συναίσθημα δεν είχα ξανανιώσει. Το demo τους αυτό έκανε μεγάλη εντύπωση στον χώρο του underground αλλά οι G.B.K έμειναν στην αφάνεια λόγω των πιστεύω τους. Ευτυχώς που υπάρχουν και μερικές εταιρίες που δεν τους νοιάζει αν το γκρουπ είναι NS ή αν τα πιστεύω τους είναι αρκετά extreme. Το 7'' αυτό έχει κοπεί MONO σε 300 κομμάτια από την Spikecult records και από την EAL Records. Είναι μαθηματικά γνωστό ότι αποκλείεται να το βρείτε αλλά επειδή πρέπει να ακούσεται τα κομμάτια προμηθευτείτε το "Castrate the Redeemer" cd που μόλις κυκλοφόρησε.

ISVIND - Isvind

Ευτυχώς η Νορβηγία εκτός από τις τόσες κουράδες και μαλακίες γκρουπ που βγάζει μια στις τόσες βγάζει και ένα διαμάντι. Οι ISVIND είναι ένα αρκετά παράξενο γκρουπ που παίζει σε



πάρα πολύ γρήγορες ταχύτητες και ποτέ δεν θέλησε να γίνει γνωστό (πράγμα δύσκολο για Νορβηγικό γκρουπ!). Στην πολύ σύντομή τους ιστορία μας έδωσαν αυτό το καταπληκτικό 7'' και ένα δίσκο χάθηκαν ξαφνικά, όπως ξαφνικά ήρθαν. Αν τυχόν κάπου το πάρει το μάτι σας αρπάξτε το.!!!!!!!!!!!!



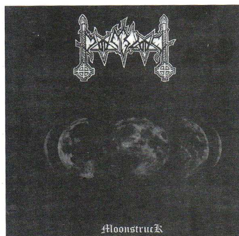
MUTILATION
Hail Satanas, we are the Black Legions

Η ιστορία των Γάλλων Mutilation ξεκινάει με αυτό το 7'' που είναι η καλύτερή τους δουλειά. Αργόσυρτο ασύνδετο black metal με απόκοσμους ήχους που ή θα τους λατρέψετε ή θα τους μισήσετε. Για την ιστορία έχουν βγάλει ακόμη 3 cd και ένα 7'' αλλά δεν θα τα κρίνω γιατί ήδη το φτυάρι μου περιμένει να τους τα χώσει. Σήμερα οι Mutilation δεν είναι παρά ένα ακόμη ξεπουλημένο και false group.

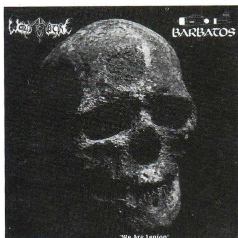
MOONBLOOD/NEMA split 7''

Ισως το πιο "commercial cult group" του underground. Έχουν διαλυθεί εδώ και χρόνια και είναι το μοναδικό γκρουπ που αρνήθηκε κατηγορηματικά να

Long live vinyl!

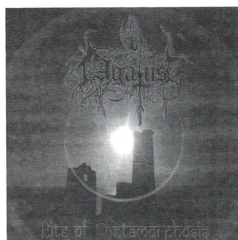


κυκλοφορήσει cd και οποιαδήποτε κυκλοφορία πάνω από 500 κομμάτια. Η Γερμανία είναι υπερήφανη για αυτό το γκρουπ και όλο το underground κίνημα νοιώθει ευτυχισμένο αν έχει έστω και κάτι από της δουλειές των Moonblood σε βινύλιο. Το ίδιο το γκρουπ ήταν ευχαριστημένο να γράφει στο στούντιο του αρκετά κομμάτια και να τα χαρίζει σε φίλους και γνωστούς. Το 7'' αυτό περιέχει ένα από τα πιο κλασσικά κομμάτια τους το "Moonstruck". Για την ιστορία checkάρετε τα άλλα τους split με τους INFERNO, AZAKKU, GLANDES-TINE BLAZE και αν κερδίσετε το lotto τότε μπορείτε να βρείτε και τα 2 τους Lp "Taste our german steel" (τυπωμένο σε 100 !!!!! κομμάτια) και το "Blut & Krieg" (τυπωμένο σε 333 κομμάτια). Για τους NEMA δεν ξέρουμε τίποτα άλλο εκτός από αυτό το 7'' και άλλο ένα demo στο ίδιο στυλ των MOONBLOOD.



WOLFSBURN/BARBATOS
split 7''

Σε πολλούς από εσάς τα ονόματα αυτά δεν σημαίνουν τίποτα.... Μάθετε λοιπόν ότι οι BARBATOS είναι το project group των ABIGAIL που ασχολείται με τον πόλεμο (επίκαιρο θέμα). Thrash/black metal at his best είναι αυτό που θα ακούσετε από τους Barbatos. Οι Wolfsburn είναι ένα από τα project των Absurd (το No1 , καταζητούμενο BM γκρουπ της Γερμανίας) και η μουσική τους είναι ένας καλός αχταρμάς από πλήκτρα και samplers. Το 7'' είναι ήδη sold-out η εταιρία που το έχει βγάλει έχει κλείσει ενώ οι Wolfsburn διέλυσαν για να μην γίνουν commercial (!!!!!) Το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να αγοράσετε το πρώτο cd των BARBATOS "War speed and power" από την ISO666 (www.info-black.com).



AGATUS
Rite of Metamorphosis

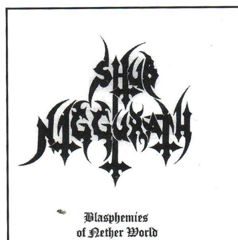
Πολλοί από εσάς ίσως αγνοούν την ύπαρξη αυτού του single. Έχει κυκλοφορήσει σε 300 ή 400 κομμάτια από το ίδιο το γκρουπ, μέσω αλληλογραφίας. Καταπληκτικά κομμάτια που δείχνουν σε όλους τους φλώρους και σε όλα τα trendy black metal γκρουπάκια πως παίζεται το black metal από Έλληνες. Γράψτε στους ίδιους μήπως είσαστε τυχεροί ή επικοινωνήστε με την IRON PEGASUS που είχε διανομή μερικά κομμάτια.

JUDAS ISCARIOT/KRIEG
To the coming Age of Intolerance

Και τα δύο γκρουπ έχουν κάνει ένα αρκετά μεγάλο όνομα στο underground και έχουν χαρακτηριστεί ως δύο από τα



"true black metal bands» σ'αυτό τον χώρο. Το split αυτό έχει κυκλοφορήσει σε 666 αντίτυπα και έγινε sold-out σε 2 εβδομάδες. Οι Judas Iscariot συμετέχουν με μια διασκευή των Crimson Evenfall και οι Krieg με το ακυκλοφόρητο "Destruction Ritual".



SHUB NIGGURATH
Blasphemies of the netherworld

Ποτέ δεν είχα σε εκτίμηση όλο το κίνημα του Μεξικού/Περού/Κολομβίας και πάει λέγοντας. Στα μέσα όμως του '90 έπεσε στα χέρια μου αυτό εδώ το 7''. Οι φίλοι μας εδώ παίζουν καταιγιστικό death metal που κάνουν τους Morbid Angel να ακούγονται Bon Jovi. Η όλη τους ιστορία είναι ακόμη ένα 7'' και ένα καταπληκτικό Lp. Για αρκετά χρόνια τα ίχνη τους είχαν χαθεί μέχρι που ξαναφτιάχτηκαν και μας έδωσαν και ένα πολύ καλό cd.

ΒΙΒΛΙΑ

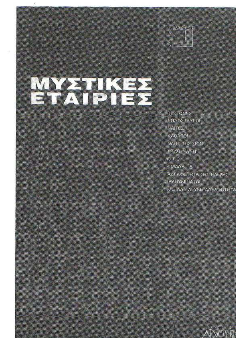


ΟΙ 120 ΗΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΣΟΔΟΜΩΝ
Μαρκήσιος Ντε Σαντ
(Εκδόσεις ΕΞΑΝΤΑΣ)

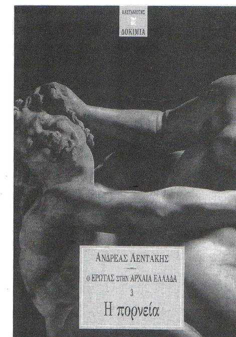
Πρόκειται για το σημαντικότερο απο τα έργα του Ντε Σαντ. Θέλησε να δώσει στον πολιτισμένο κόσμο τη δύναμη των πρωτόγονων ενστίκτων του, να ελευθερώσει τη φαντασία. Ο απόλυτος αρνητής του θεού, χάρη στη δύναμη της αντιστροφής, καταφάσκει σε ένα απόλυτο τρωτό. Ο Σαντ μας θυμίζει τα ιερά βιβλία των μεγάλων θρησκειών. Η σημασία των μυθιστορημάτων του θεμελειώνουν ξανά την επιστήμη της μελέτης του ανθρώπου. Για όποιον θέλει να προχωρήσει ως το βάθος της σημασίας του να είσαι άνθρωπος, η μελέτη του Σαντ δεν συνίσταται απλώς, είναι αναγκαία.

ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΙΕΣ
Διάφοροι συγγραφείς
(Εκδόσεις ΑΡΧΕΤΥΠΟ)

Το βιβλίο αυτό περιγράφει συνοπτικά την ιστορία, τη δομή, το έργο και τον σκοπό των σημαντικότερων μυστικιστικών εταιριών που εμφανίστηκαν και έδρασαν τους τελευταίους αιώνες. Τέκτονες, Ροδόσταυροι, Ναΐτες, Καθαροί, Ναός της Σιών, Τάγμα της Χρυσής Αυγής, Ο.Τ.Ο., Εμάδα Ε, Αδελφότητα της θλίψης, Ιλλουμινάτοι, Μεγάλη Λευκή Αδελφότητα. Τα

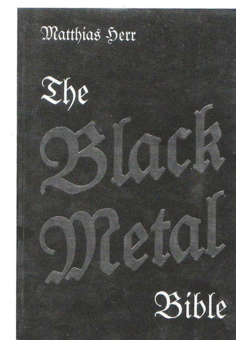


θέματα είναι αρκετά «πιασάρικα» στις μέρες μας και το βιβλίο αυτό θα μπορούσε να λειτουργήσει ως μια καλή εισαγωγή στον λαβυρινθώδη κόσμο του μυστικισμού.



Ο ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ
Ανδρέας Λεντάκης
(Εκδόσεις Καστανιώτη)

Είναι το τρίτο και μεγαλύτερο βιβλίο της τετράτομης σειράς μελέτης του Α. Λεντάκη στον έρωτα στα αρχαία χρόνια. Στο βιβλίο αυτό εξετάζονται όλες οι μορφές πορνείας πλην του εταιρισμού. Οι δημόσιες πόρνες, τα πορνεία, η ιδιωτική πορνεία, οι φτηνές πόρνες, η ανδρική πορνεία, η σχετική νομοθεσία, οι τιμές περιγράφονται με γλαφυρό τρόπο και αναρίθμητες λεπτομέρειες. Το σημαντικότερο μέρος της μελέτης όμως είναι η Ιερά Πορνεία όπως αυτή ασκήθηκε στην Κόρινθο, στην Κύπρο και τους Επιζεφύριους Λοκρούς. Καταπληκτική έρευνα, ένα απο τα καλύτερα βιβλία που αξίζει να αγοράσετε!



THE BLACK METAL BIBLE
Matthias Herr

Το βιβλίο αυτό είναι η μοναδική και πιο οργανωμένη απόπειρα καταγραφής της σκηνής του black, απο το ξεκίνημά της μέχρι και σήμερα. Εντυπωσιακή έκδοση 600 περίπου σελίδων, ακριβή παραγωγή, λεπτομερής καταγραφή είναι τα βασικά χαρακτηριστιά της Εγκυκλοπαίδειας. Το μόνο αρνητικό στοιχείο είναι η αναφορά πάμπολων γκρουπ που ανήκουν κατα βάση στη σκηνή του death metal. Απουσιάζει επίσης ένας μεγάλος αριθμός γκρουπ απο το underground. Αν και έχει γίνει πολύ δουλειά, παρόλα αυτά το βιβλίο δείχνει οτι έχει επιμεληθεί απο άνθρωπο λίγο ξένο απο τη σκηνή. Παρόλαυτά όμως, αξίζει οπωσδήποτε την προσοχή και (πιθανώς) την αγορά του.
Matthias Herr,
Hannemannstrasse 1, 12347
Berlin, Germany

Anton Szandor La Vey